

INFORMATIU MUSEUS

Verano 2001 - Núm. 51

Cataluña es un país de museos. Lo es por una larga tradición que a partir del renacimiento de la época romántica valoró el patrimonio histórico como una herramienta de identidad cultural y política.

Lo es también por un afán de modernidad propio de una zona como la nuestra, donde la industrialización ha tenido un peso esencial en la vida económica —y, como consecuencia, en la mentalidad— de los siglos XIX y XX.

Y, por último, es un país de museos, porque éstos, a diferencia de lo que pasó en otros lugares, han surgido del país mismo y de su gente: del pueblo. Una coincidencia de circunstancias históricas hizo que, en la época en que en toda Europa nacían los museos, Cataluña se encontrase falta de una realeza y de unas clases aristocráticas propias que habrían podido crear las colecciones que dieron luego origen a los grandes museos estatales. Aquí, los museos surgieron de la iniciativa popular, de una necesidad de la misma sociedad catalana.

Estas tres características definen, pues, a nuestros museos.

Nos encontramos ante un importante número de museos creados en buena parte con el objetivo de definir la identidad del país, surgidos de una serie de iniciativas individuales o asociativas de base popular, y que al mismo tiempo se sienten apremiados por un afán de actualidad museográfica, científica y técnica.

Nos encontramos a orillas del Mediterráneo, en un lugar de paso necesario para comunicar el norte y el sur, para hacer de puente entre culturas milenarias que se han desarrollado en esta cuna de la civilización occidental.

Nuestros museos muestran, pues, una cultura rica y al mismo tiempo abierta a numerosas influencias foráneas de todos los tiempos.

Eso mismo ha dado a los catalanes un bagaje cultural ecléctico y, por lo tanto, un espíritu acogedor.

Este es el espíritu con el que queremos recibir a los miembros del ICOM, a quienes tenemos la alegría de hospedar con motivo de la celebración de su XXI Asamblea Internacional en Barcelona. Desde este informativo les damos la bienvenida y les deseamos que disfruten de las posibilidades turísticas y culturales de Cataluña, y que la Asamblea Internacional del ICOM sea muy provechosa para los museos de todo el mundo.

CATALUÑA DA LA BIENVENIDA A LOS PARTICIPANTES DE LA XIX CONFERENCIA GENERAL DEL ICOM 2001. BARCELONA

CATALUÑA
MUSEOS Y COLECCIONES
ABIERTAS AL PÚBLICO





VISITAS

- **Museu Arxiu Tomàs Balvey.** Cardedeu. Itinerarios locales y por la comarca. Tel. 938 71 14 77.
- **Museu de la Noguera.** Balaguer. Visitas guiadas por la ciudad.. Tel. 973 44 51 94
- **MACBA.** Barcelona. Visitas guiadas a las exposiciones temporales.
- **Museu d'Arqueologia de Catalunya.** Empúries: *Visita romana.* Olèrdola: *Visitas medievals.* Ullastret: *Domingos ibéricos.* Tel. 934 24 65 77. Visitas guiadas a las exposiciones.
- **Museu d'Història de la Ciutat.** Barcelona. Visitas guiadas a la Barcelona romana y gòtica, al conjunto monumental de la ciudad, al monasterio de Pedralbes y a la Casa Museo Verdaguer
- **Museu Nacional d'Art de Catalunya.** Barcelona. Visitas comentadas de las colecciones de Arte Románico, Arte Gótico, la Colección Cambó y el Arte de los siglos XIX y XX.
- **Museu de la Música.** Visitas comentadas para escolares, visitas autoguiadas y visitas con soporte sonoro.
- **Thermalia.** Museu de Caldes de Montbui. . Visitas a la Caldes histórica y el circuito del agua termal.
- **Museu Molí Paperer de Capellades.** Visitas guiadas: El proceso

CATALUÑA

Día Internacional de los Museos

El 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos. Este año, la celebración de este día ha obtenido una gran resonancia, ya que, además de la tradicional Jornada de puertas abiertas, se programó la iniciativa Descubreix una joia del museu (Descubre una joya del museo). También con el lema del ICOM para este año, Els museus: construir comunitats (Los museos: construyendo comunidades), se celebró una videoconferencia con el escritor y periodista Ignasi Riera, en el Museu Marítim de Barcelona (Museo Marítimo de Barcelona), que fue retransmitida por al-pi telecomunicaciones al Museu d'Art de Girona (Museo de Arte de Gerona), al Institut d'Estudis Ilerdencs (Instituto de Estudios Ilerdenses) y al Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Museo Nacional Arqueológico de Tarragona). Durante toda la semana, museos e instituciones locales ofrecieron otras conferencias con personalidades de reconocido prestigio del mundo cultural.



Entre los ingresos que ha recibido el Museu del Montsià en los últimos meses, destacan dos importantes donaciones. A partir de estas dos donaciones, se ha incorporado al fondo de naturaleza un conjunto de unos 5.000 lotes de peces, que corresponden a todo el material procedente del muestreo diario a lo largo de 1984 de tres localidades del delta (el Canal Vell, la Tancada y el río Ebro) y que conforman la colección ictiológica más importante del Ebro. En el fondo etnológico han ingresado más de 90 lotes de objetos procedentes del taller de J. Domènec, herrería tradicional de Amposta, como, por ejemplo, herramientas y equipos diversos, plantillas y dibujos y otros materiales utilizados para el diseño y la producción de aperos para el cultivo del arroz y otras actividades.

AMPOSTA

Donaciones al fondo del Museu del Montsià

ARBÚCIES

Jornada: Sindicalismo y mundo rural en Cataluña. 1900-1975

El pasado mes de abril se celebró en el Museu Etnogràfic del Montseny (Museo Etnográfico del Montseny), la Jornada: Sindicalisme i Món Rural a Catalunya (Sindicalismo y mundo rural en Catalunya), en la que intervinieron especialistas en la materia que trataron el tema desde diversos puntos de vista. El acto obtuvo una gran resonancia y hubo una gran afluencia de público.



VISITAS

artesanal de la fabricación del papel y El yacimiento arqueológico Abric Romaní

- **Ecomuseu de les Valls d'Àneu.** Esterrí d'Àneu. Visitas a la casa Gassia y concertadas a la serrería de Alós, monasterio de Sant Pere del Burgal, iglesias de Son, Santa Maria d'Àneu, Isil, Sorpe, Unarre y Jou.
- **Museu de l'Empordà.** Figueres. Visita: *Conoce las colecciones.*
- **Teatre Museu Dalí.** Figueres. Visitas comentadas a las salas decoradas, por Salvador Dalí para Gala, en la Casa Museo Castillo Gala Dalí de Púbol. Información: Tel. 972 48 86 55.
- **Museu de Granollers.** Salidas a diferentes puntos de la geografía de Cataluña.
- **Museu del Cinema.** Girona. Visitas guiadas sábados y domingos.
- **Museu d'Història de la Ciutat.** Girona. Visitas teatralizadas. Julio y agosto.
- **Museu de l'Hospitalet:** Rutas urbanas. Visitas guiadas a puntos de interés histórico de la ciudad dirigidas a los escolares y al público en general.
- **Museu Comarcal de l'Anoia.** Igualada: durante el curso escolar, visitas guiadas y talleres referentes a la piel y al agua. Visitas teatralizadas en la antigua tenería Cal Granotes

El pasado 22 de mayo, el Museu d'Història de Catalunya presentó los *Cuadernos del Museo de Historia de Cataluña*, que tienen como objetivo informar y difundir las experiencias y actividades de los museos de historia del mundo de una manera muy especial, y *Los papeles del Museo de Historia de Cataluña*, iniciativa conjunta entre *L'Avenç* y el Museu d'Història de Catalunya, con el objetivo de reflexionar sobre el contenido y la conceptualización de los diversos museos de historia de Cataluña



El miércoles 16 de mayo se procedió a la reapertura de la exposición permanente *La classificació del regne animal* (La clasificación del reino animal). Esta sala ha permanecido cerrada durante un año debido a la restauración del edificio. Durante este período se han llevado a cabo un conjunto de reformas en la sala y la exposición, que han mejorado sustancialmente sus equipamientos, y se han restaurado elementos originales de la Exposición Universal de 1888. La exposición permanente dispone de una nueva sección que introduce el concepto de la clasificación de los seres vivos y, en concreto, de los animales. En las vitrinas introductorias se muestra la diversidad de los films o grupos del reino animal y se explican las características de 17 de ellos. Toda la exposición presenta una información gráfica cuidada y coherente. Todos los carteles están en catalán, castellano y una parte en inglés.

FIGUERES

Nuevo servicio de visitas educativas de la Fundación Gala - Salvador Dalí

La Fundación Gala - Salvador Dalí ha puesto en marcha un nuevo servicio de visitas educativas para chicos y chicas de 3 a 18 años. El contenido de estas visitas se adapta completamente a los diferentes niveles educativos a través de un discurso que, en conjunto, resulta imaginativo, lúdico, riguroso y coherente, a fin de estimular el interés de los alumnos y alcanzar el objetivo principal: el pedagógico. Ideadas y realizadas por Educ'Art, bajo la dirección del Centro de Estudios Dalinianos y el Área de Difusión, se llevan a cabo en el Teatro-Museo Dalí de Figueras y en el Castillo Gala-Dalí de Púbol.

BARCELONA

Publicaciones periódicas del Museu d'Història de Catalunya

Reapertura de la sala permanente del Museu de Zoologia



VISITAS

- **Museu d'Art Jaume Morera.** Lleida. Visita taller: en la exposición permanente de la Sala Leandre Cristòfol: *Introducción al universo simbólico de la obra*. Educación infantil y primaria. Todo el año. Módulos didácticos: *Los colores de los cuadros*. *Aspectos cromáticos y pictóricos* y *La diversidad artística* y *El niño como espectador*. Ciclo medio de primaria..
- **Museu Comarcal de Manresa.** Itinerarios: *La Manresa medieval: ciudad de artesanos e iglesias*, *El esplendor del barroco en Manresa* y *El estallido del modernismo en Manresa*.
- **Museu de Mataró.** Visitas guiadas al museo los sábados por la tarde, y al yacimiento romano de Torre Llauder, para grupos.
- **L'Enrajolada. Casa Museu santacana.** Programa de visitas guiadas a puntos de interés de la ciudad y a otros museos. Tel. 937 75 07 95
- **Museu Comarcal de la Conca de Barberà.** Montblanc. Visitas guiadas a todas las secciones del museo.
- **Museu d'Art de Sabadell:** el primer domingo de cada mes, una visita guiada a la Casa Turull y a las exposiciones temporales.
- **Museu d'Història de Sabadell.** Visitas guiadas a puntos de interés de la ciudad.
- **Museu Torre Balldovina.** Santa

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Nueva exposición permanente del Museu d'Història de l'Hospitalet

El Museu d'Història de l'Hospitalet ha inaugurado una nueva exposición permanente que, con el título de L'Hospitalet i la seva història (Hospitalet y su historia) explica el paso de una sociedad agrícola a otra industrial, el crecimiento demográfico y urbanístico y los hechos históricos, políticos, culturales y sociales más destacados de los últimos años.



La ciudad actual y los proyectos de futuro se explican mediante el uso de textos, objetos y documentos, escenografías, mecanismos interactivos y documentos fotográficos.

Recientemente se ha abierto al público, de forma permanente, la planta noble de la Casa Museu de Can Trincheria. Se trata de un edificio del siglo XVIII, aunque el aspecto actual es el resultado de diferentes ampliaciones y reformas posteriores. La casa, de gran valor histórico-artístico, permite ilustrar el estilo de vida de una familia acomodada. Uno de los rasgos característicos de la casa son las decoraciones originales de las paredes, que se han conservado en diversas estancias, con aportaciones importantes como la de Joan Carles Panyó (1755-1840), primer director de la Escuela de Dibujo de Olot y especialista en decoraciones murales. Del mobiliario, podemos destacar un canterano catalán de nogal con marquetería de boj, dos cómodas gemelas con unos singulares pies de animales que le sirven de soporte y, en especial, dos alcobas: la alcoba del general y la del obispo, donde destacan las dos camas de Olot, con motivos ornamentales policromados y dorados y el trabajo característico de los talleres olotinos.

OLOT

Apertura al público de la Casa Museu de Can Trincheria

TERRASSA

Inauguración de la pared fotovoltaica en la entrada del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya

El pasado día 23 de mayo se inauguró en Terrassa la pared fotovoltaica urbana de colores más grande de Europa. Esta construcción emblemática para el museo y la ciudad ha recibido el apoyo de la



dirección general XVII de la Unión Europea, dentro del programa Thermie, y de la Caja de Terrassa. Con esta construcción el museo une el pasado tecnológico con el futuro sostenible.





VISITAS

Coloma de Gramenet. Visitas al patrimonio histórico de la ciudad.

- **Museu Nacional Arqueològic de Tarragona.** Visitas guiadas al yacimiento romano dels Munts, y *Asómate por Tàrraco*. Fines de semana, con concertación previa. Tel. 977 25 15 15 .

- **Museu de Terrassa:** Visitas guiadas a las secciones del Museo: el Castillo Cartuja de Vallparadís, el Conjunto Monumental de las Iglesias de Sant Pere, la Casa Alegre de Sagrera y la Torre del Palau. Itinerarios medieval, modernista e industrial y *Un día en la vida de un obrero textil*. Salidas guiadas por la comarca

- **Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya.** Terrassa. . Visita teatralizada a la exposición *Todo es química*. Todos los domingos por la mañana, hasta el 29 de julio.

- **Biblioteca Museu Víctor Balaguer.** Rutas urbanas: *Del Romanticismo al Modernismo* y *La ruta de los Americanos*. Horarios a convenir

El alcalde de la ciudad y el director gerente de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles han suscrito un convenio para la reconstrucción de la cubierta de la nave donde está emplazado un espectacular puente grúa. El eje del antiguo taller fue la gran nave central en la que se realizaban el mantenimiento y las reparaciones de las máquinas. El primer paso hacia la rehabilitación de este importante patrimonio industrial se realizó el año pasado con la recuperación, como nueva área de exposiciones, del Espacio Siglo XXI. El Museo del Ferrocarril tiene el objetivo de ampliar los espacios rehabilitados para ofrecer a sus visitantes un espacio imponente, patrimonio histórico e industrial de la ciudad, que permitirá una conservación mejor y más cuidadosa así como la comunicación del papel del ferrocarril a la sociedad contemporánea.



mitirá una conservación mejor y más cuidadosa así como la comunicación del papel del ferrocarril a la sociedad contemporánea.

Inserto en el marco de actuaciones que se han llevado a cabo para completar y mejorar la museografía general del museo, se ha instalado en la entrada la escenografía del Túnel Túnel Ferroviario de la Argentera, así como los correspondientes plafones informativos. Al cambiar de lugar la locomotora Teresita y colocar la cabina seccionada del Talgo III, han finalizado los trabajos de meses anteriores. Para conseguir un mayor impacto visual, el Museo ha creado una imagen en la pared frontal que da la impresión de que el Talgo esté circulando, concretamente a la salida de un túnel.



VILANOVA I LA GELTRÚ

Convenio de rehabilitación del Museu del Ferrocarril

Instalación de una nueva escenografía y soportes informativos en la entrada del Museu del Ferrocarril



AMPOSTA

MUSEU DEL MONTSIÀ

Gran Capità, 34
Tel. 977 70 29 54
info@museumontsia.org
http://www.museumontsia.org

TARRAGONA (EL ARTE EN EL SIGLO XX EN LAS COMARCAS DE TARRAGONA)

Del 15 de junio al 26 de agosto de 2001

La exposición tiene como objetivo dar a conocer, desde la perspectiva que proporciona todo un siglo, las más importantes manifestaciones artísticas de las comarcas de Tarragona, tomando en cuenta las obras, los artistas, los centros, los grupos, los museos, los críticos y los promotores así como actuaciones culturales más significativas. La exposición, que ya se pudo visitar en el Museu d'Art Modern de Tarragona durante los primeros meses del año, en esta ocasión presta una particular atención a la evolución de los movimientos artísticos en las Tierras del Ebro, e incorpora la obra de 30 creadores de estas comarcas que han destacado a lo largo de los últimos 100 años. La muestra se complementa con plafones explicativos que ayudan al visitante a situarse en el tiempo y en los diferentes movimientos, y a contextualizar las obras que se presentan.

Y DESPUÉS LA FORMA

Del 4 al 30 de septiembre de 2001

Presentación en el Museu del Montsià de esta exposición producida por el Museu de la Ciència de la Fundació "la Caixa", en la que, a través de más de 500 piezas diferentes y diversos experimentos, el visitante descubrirá las formas que se hallan más presentes en la naturaleza y en nuestro entorno, con un recorrido científico y estético sobre la evolución y el triunfo de unas formas sobre otras. La naturaleza, con dosis extraordinarias de humildad y eficacia, resulta tanto una fuente de placer para que el espíritu se recree como una fábrica gratuita de patentes; este es el argumento de una propuesta que se mueve entre el juego y la biónica. La exposición se acompaña con material didáctico para las visitas escolares.

BALAGUER

MUSEU DE LA NOGUERA

Pl. dels Comtes d'Urgell, 5
Tel. 973 44 51 94
museucn@tinet.fut.es
http://www.museucn.com

GRAFFITI... GRAFITOS...

Del 7 al 30 de septiembre

Esta muestra nos sumerge en un apasionante viaje visual y conceptual de la mano de una cuidada y significativa selección de imágenes marginales y espontáneas, dispersas en mil y un lugares insólitos de Cataluña y Andorra. Así, de una manera gradual, la exposición nos introduce en las grandes líneas de las motivaciones de anónimos autores de millones de imágenes, no solamente ligadas a determinadas y peculiares circunstancias personales, sino también inmersas en las grandes corrientes de las transformaciones políticas, sociales y económicas. Habrá un espacio especialmente diseñado para acoger el conjunto de grafitos del castillo de Oroners (Camarasa, Noguera), uno de los más importantes de época medieval conservados en Cataluña.

BARCELONA

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc
Tel. 933 29 19 08
fjmiro@bcn.fjmiro.es
http://www.bcn.fjmiro.es

JOAN MIRÓ. MUJER, PÁJARO, ESTRELLA

Hasta septiembre de 2001

El día 18 de junio se cumplirán 25 años de la inauguración de la Fundación Miró, con una exposición que tenía por objeto descubrir la evolución completa de la obra de Joan Miró, desde sus raíces y el paso por diferentes etapas artísticas hasta llegar a su influencia en la creación artística del siglo XX. Con motivo de este aniversario, se presenta esta nueva muestra de obras de Miró, pero en esta ocasión desde los tres temas que sintetizan su creación: la mujer, los pájaros y las estrellas.

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Aragó, 25
Tel. 934 87 03 15
museu@ftapiés.com

INSIDEOUT: JARDÍN DEL CAMBALACHE UNA INTERVENCIÓN DE FEDERICO GUZMÁN

Hasta el 29 de julio de 2001

Este proyecto crea un territorio intermedio entre espacio público y espacio privado, entre interior y exterior, entre el ámbito estrictamente artístico y el político-social.



Federico Guzmán (Sevilla, 1964) convierte la terraza de la Fundación en un huerto portátil e itinerante, un jardín de plantas económicas alimentarias, medicinales e industriales, en un laboratorio, en una guardería y en un punto de encuentro. Los productos que se obtengan de este huerto se intercambian por objetos, con la finalidad de crear una colección acumulativa y reciclable: la colección mutante que mantiene un diálogo continuo con objetos, plantas, dibujos, visitantes y fotocopias. Una conversación en el museo y en la calle, en la mente y en el estómago. Este proyecto está vinculado a otras ciudades con una serie de propuestas site specific del mismo autor, actualmente en proceso: Colombia (El Museo de la Calle, en la Universidad Nacional de Bogotá) y Sevilla (Matitas Divinas, en la Cartuja).

ARQUITECTURAS DEL DISCURSO

Del 18 de septiembre al 11 de noviembre de 2001

El proyecto interroga la identidad del espacio discursivo a través de un grupo de trabajos que realizarán algunos arquitectos internacionales, específicamente para esta ocasión, con publicaciones, la mayoría de la amplia colección de la biblioteca de la Fundación. El tema principal girará en torno a la pregunta: ¿cómo pueden experimentarse estas revistas en términos arquitectónicos? Los arquitectos

toman los parámetros específicos que constituyen la identidad de cada revista y los reestructuran según sus propios criterios, traduciéndolos en una propuesta arquitectónica. Esta transformación del espacio narrativo en modelos arquitectónicos permite reflexionar nuevamente sobre cómo la práctica artística contemporánea y la cultura no tienen lugar en espacios, sino a través de conjuntos de discursos, que, a su vez, se ocupan y forman el espacio. El proyecto se desarrolla en torno a cuatro áreas de orientación: la biblioteca y las publicaciones periódicas (desde October a Assemblage o Wired), las propuestas arquitectónicas (sobre transarquitectura, arquitectura orgánica, arquitectura reflexiva, arquitectura de reciclaje, arquitectura nómada, etc.), un simposio (22-23 de septiembre de 2000) y una publicación.

MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA- BARCELONA

Pg. de Santa Madrona, 39. Parc de Montjuïc
Tel. 934 23 21 49 / 934 23 56 01
barcelona@mac.es
http://www.mac.es

SANT MARTÍ D'EMPÚRIES. UNA ISLA EN EL TIEMPO

Hasta el 31 de octubre de 2000

Sant Martí forma parte indisoluble del discurso histórico de la antigua ciudad grecorromana de Emporion. Los trabajos arqueológicos efectuados con motivo de la ejecución del Plan especial de reforma interior de Sant Martí d'Empúries (1994-96) han permitido demostrar científicamente que este lugar estaba ocupado ya desde la época del bronce final y que había una población indígena que había mantenido contactos comerciales con los colonizadores orientales con anterioridad al primer asentamiento fundacional de la ciudad griega de Emporion. La exposición sigue un recorrido histórico a partir de los resultados científicos de estas excavaciones y pretende facilitar la comprensión de los diferentes asentamientos humanos que formaron parte de una de las ciudades históricas más importantes de Catalunya.

DIÁLOGOS EN VIDRIO

Hasta el 31 de agosto de 2000

Reflexión acerca de las estrechas relaciones entre el vidrio antiguo



y las nuevas propuestas en el campo del vidrio contemporáneo a partir de las diferentes técnicas de fabricación.

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA (MACBA)

Pl. dels Angels, 1
Tel. 934 12 08 10
macba@macba.es
http://www.macba.es

CASAS IM-PROPIAS. BARCELONA ART REPORT 2001, EXPERIENCIAS

Del 1 de junio al 7 de octubre de 2001

"Cases Im-pròpies" es una exposición temática que presenta la evolución del concepto de privacidad en la vivienda contemporánea. Aunque se trata de una producción concebida por el MOMA, en su presentación en el MACBA la exposición se ha ampliado con proyectos de arquitectos españoles y franceses, a fin de acercarla a nuestro ámbito cultural e incluir una perspectiva más crítica. A partir de una treintena de proyectos de arquitectura contemporánea, la exposición refleja la transformación experimentada por la vivienda privada como consecuencia de los cambios sociales y culturales



que se han producido en la sociedad occidental. La presentación de la parte propiamente arquitectónica se complementa con la exposición de propuestas de artistas visuales que tratan el concepto de habitáculo desde una perspectiva éticosocial.

THOMAS HIRSCHHORN. ARQUEOLOGÍA DEL COMPROMISO

Hasta el 24 de septiembre, 2001
Este joven artista se caracteriza por la utilización de materiales pobres, como el plástico y el cartón, en elaboradas construcciones "pseudarquitectónicas", que ironizan sobre el universo

de las mercancías y el consumo, y se convierten en medios para la observación política. La exuberancia "pobre" y el carácter "antidiseñado" de sus complejas construcciones cuestiona los estándares de presentación museísticos dominados por un modelo minimalista, a la vez que introduce en la obra una dimensión de valor de uso. El proyecto preparado especialmente para el MACBA, Arqueología del compromiso, representa un emplazamiento arqueológico en un momento del proceso de los trabajos de excavación, en que los visitantes pueden contemplar algunos elementos que ya han salido a la superficie y, además, pueden percibirse otros aún escondidos bajo tierra. Con este proyecto, Hirschhorn se cuestiona tanto su propio compromiso personal como el de los demás: desde los anarquistas a More; de Marx a Bataille; de los campos militares palestinos a los marines norteamericanos; de Greenpeace



a los grupos de presión contra la pena de muerte.

ANTAGONISMOS

Del 27 de julio al 14 de octubre de 2001

PROYECTO DE LA TRIENAL BARCELONA ART REPORT 2001, EXPERIENCIAS

Exposición que analiza los aspectos políticos y de carácter activista de las prácticas artísticas que han surgido desde la segunda mitad de los años cincuenta hasta la actualidad. El repertorio de esta muestra cuestiona el ar-



tefacto estético a favor de una utilización del arte como herramienta de observación social y práctica crítica. El proyecto mostrará obras y documentos con la intención de suscitar un debate sobre la calle como teatro para actividades espontáneas, el arte como servicio, la ficción y la construcción de la memoria histórica, el objeto postfuncional, el activismo y el trabajo en colaboración, el cuestionamiento del concepto de autoría, los modelos alternativos de exposición y la función de la práctica artística en un terreno ideológico. El ámbito de Antagonismes va más allá de las artes visuales e incluye arquitectura, cine, diseño, fotografía, performance, teatro, música, subculturas.

MUSEU DE CERÀMICA

Diagonal, 686
Tel. 932 80 16 21
museuceramica@
mail.bcn.es

LLUÍS CASTALDO. ELOGIO DEL RECIPIENTE

Hasta septiembre de 2001

Exposición antológica de un artista que, siguiendo siempre una línea clásica, nos muestra las infinitas sutilezas de la obra cerámica. Sus recipientes son siempre paradigmáticos; contenedores de aspecto clásico hechos para proteger y delimitar el espacio, son capaces de transmitir las cualidades esenciales de la arcilla y de la forma, en un resultado personal en que también el esmalte, el color, el grosor, las texturas y las incisiones gestuales son elementos expresivos.



MUSEU DE LES ARTS DECORATIVES

Diagonal, 686. Palau Reial
Tel. 932 80 50 24
museuartsdecoratives@mail.bcn.es

ALESSANDRO MENDINI. ENTRE LAS ARTES

Hasta el 22 de julio de 2001

Amplia antología de las obras del artista italiano. La universalidad y la poesía caracterizan la obra ecléctica de Alessandro Mendini, arquitecto, diseñador y estudioso de la cultura, de renombre internacional. Con sus obras, Mendini ha abandonado la tradicional cima inalcanzable del arte y ha creado un "arte popular", capaz de ejercer una

fuerte atracción sobre un amplio público gracias a su multiplicidad y unicidad interna. Se presentan 67 pinturas, 88 objetos tridimensionales, 11 alfombras, 8 láminas de dibujo, 10 maquetas y 14 dibujos hechos con ordenador.

MIES VAN DER ROHE. ARQUITECTURA Y DISEÑO EN STUTTGART, BARCELONA, BRNO

Hasta el 31 de diciembre de 2001

Juntamente con Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) es considerado uno de los arquitectos del siglo XX más importantes e influyentes. No sólo descolgó en el campo de la arquitectura, sino que también realizó un trabajo ejemplar y duradero en el campo del diseño de muebles. Esta exposición

reúne por primera vez los mejores diseños de muebles del arquitecto producidos en el período comprendido entre 1927 y 1931, con relación a su contexto de creación: las viviendas estatales Weissenhof de Stuttgart, el pabellón alemán en Barcelona y la villa Tugendhat en Brno. En total 30 objetos, 6 maquetas y documentación diversa que permiten comprender, tanto la manera de concebir la arquitectura y el diseño de este maestro de la arquitectura moderna, como la gran influencia que ha ejercido en los procesos de creación del mundo contemporáneo.

EL LABORATORIO DE LA JOYERÍA

Hasta el 31 de diciembre de 2001

La exposición nos presenta una mirada diferente sobre los ornamentos corporales desde los años cuarenta del siglo XX hasta la actualidad. La joyería catalana contemporánea desafía las convenciones sociales y estéticas y adopta los materiales más heterodoxos para convertirse en un auténtico medio de expresión, sensible a la modernidad. Se muestran más de 120 joyas de 30 creadores que integran esta nueva colección del museo.



MUSEU DE GEOLOGIA

Parc de la Ciutadella
Tel. 933 19 68 95
museugeologia@mail.bcn.es

MINERALS (EL COLOR SECRETO DE LOS MINERALES)

Hasta diciembre de 2001

Ciertos minerales expuestos a la luz ultravioleta aparecen ante nosotros con coloraciones insospechadas. Ciertas pinturas, tejidos, juguetes y papeles fabricados con materiales fluorescentes también presentan esta singularidad.

LOS MICROMONTAJES: MINERALES EN MINIATURA

Hasta diciembre de 2001

Los micromontajes son minerales que se deben observar con una lupa binocular, generalmente de entre 10 y 60 aumentos, de manera que se puedan apreciar características no visibles a simple vista. Esto permite estudiar una gama muy amplia de espectros para cada yacimiento. Las reducidas dimensiones de los micromontajes y la posibilidad de acceder a un gran número de especies diferentes hacen que este tipo de minerales sean muy atractivos para el coleccionismo.

MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA

Pl. de Pau Vila, s/n
Tel. 932 25 47 00
kmhc@correu.gencat.es
http://www.cultura.gencat.es/museus/mhc

LOS MUSEOS DE HISTORIA DE CATALUÑA

Del 2 de julio al 26 de agosto de 2001

La celebración, en Barcelona, de la XX Asamblea General del ICOM, constituye una oportunidad para dar a conocer y proyectar internacionalmente la vitalidad del mundo de los museos en nuestro país. Con este objetivo, el equipo de organización de la Conferencia, con el apoyo de numerosos museos e instituciones públicas catalanas, han programado una serie de actos, exposiciones y visitas, que se ofrecerán a los congresistas asistentes. El Museu d'Història de Catalunya quiere sumarse a esta iniciativa organizando y presentando una pequeña exposición temporal sobre el mundo de los museos de historia en Cataluña. De manera sencilla y atractiva, el MHC quiere difundir

la importancia de la labor que realizan estos museos para conservar y difundir la historia y el patrimonio de nuestro país. Cada museo seleccionado estará representado en la muestra mediante un breve texto trilingüe (catalán, castellano, inglés) que informará acerca de su historia, sus objetivos, las colecciones y las características de la exposición permanente, y una o diversas fotografías representativas. La muestra incluirá, además, un mapa con la situación de todos los museos seleccionados y, en la medida en que sea posible, una selección de piezas cedidas en depósito por alguno de estos museos, con el objetivo de mostrar la riqueza y la diversidad de sus colecciones.

CC.OO. MEMORIA DEMOCRÁTICA.

PROYECTO SOLIDARIO

Del 11 de julio al 26 de agosto de 2001

Exposición itinerante conmemorativa del 25 aniversario de la constitución del citado sindicato, en la asamblea clandestina mantenida en la iglesia de Sant Medir de la Bordeta, el 11 de julio de 1976. Se estructura en tres ámbitos: *Vencedores y vencidos: tiempo de resistencia (1939-1951)*, *Una década bisagra: tiempo de pioneros (1951-1964)* y *La gran transformación: de movimiento sociopolítico a sindicato (1964-1976)*.

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

Conjunto monumental de la Plaza del Rey

Pl. del Rei, s/n
Tel. 933 15 11 11
museuhistoria@mail.bcn.es

ALIMENTS SAGRATS. PA, VI I OLI A LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

Fins a l'octubre del 2001

El pa, l'oli i el vi —o bé els respectius elements naturals encara per elaborar: el blat, l'oliva i el raïm— són tres aliments bàsics de l'àrea mediterrània que s'han integrat profundament dins la cultura i les religions. A través d'eines, recipients i plafons, l'exposició analitza els tres aliments emblemàtics que uneixen tots els pobles de la Mediterrània, des dels seus orígens agrícoles fins als nostres dies. L'exposició

aprofundeix en com aquests tres aliments han estat motor de canvi de les civilitzacions mediterrànies. Inclou peces de 50 museus, moltes de Grècia, però també del Louvre, del British Museum, i de diversos centres d'Israel. És la segona mostra del cicle Mediterraneum (la primera va ser "Deesses").

LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN BARCELONA: LA APERTURA DE LA VÍA LAYETANA, 1908-1958

Hasta el 31 de octubre de 2001

La apertura de la Vía Layetana, a principios del siglo XX, supuso un gran cambio en el urbanismo de la ciudad. Una vía rápida atravesaba el corazón de la ciudad hasta el mar. Esta exposición del Museu d'Història de la Ciutat repasa la evolución urbanística de la ciudad desde la apertura de esta avenida hasta la construcción del último gran edificio en la Vía Layetana, en



1958.

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

Museu-monestir de Pedralbes

Baixada del Monestir, 9
Tel. 932 03 92 82
monestirpedralbes@mail.bcn.es

PETRAS ALBAS. EL MONASTERIO DE PEDRALBES Y LOS MONTCADA (1326-1673)

Hasta el 30 de septiembre. 2001

La exposición presenta una aproximación a la historia del monasterio fundado por la reina Elisenda de Montcada, un mo-

nasterio femenino de fundación real que desde sus inicios se ha visto estrechamente vinculado con el poder. Se muestra cómo era la vida de las monjas, cuáles eran sus actividades cotidianas y sus intereses.

MUSEU ETNOLÒGIC

Pg. de Santa Madrona, s/n
Tel. 934 24 68 07
metno@intercom.es

ITADAKIMASU. CULTURA Y GASTRONOMÍA EN JAPÓN

Hasta diciembre de 2001

El objetivo de la exposición es mostrar cómo acercarse a la cocina de un país es un primer paso hacia el conocimiento de su cultura. Comer no es sólo una necesidad biológica, sino también un sistema de comunicación que marca diferencias sociales, sistemas económicos y también fronteras entre países. Para los japoneses, comer es una manera de autoafirmarse como miembros de una cultura cuyos principios están implícitos en la manera como se prepara la comida de forma tradicional: perfección, trabajo, asimetría, belleza y naturalidad. La muestra presenta cuatro elementos esenciales de la cultura japonesa: los cambios estacionales, la comida, los matsuri o festividades y los objetos de la mesa.

EQUADOR: UNA MIRADA DE NIÑO

Hasta el 30 de septiembre. 2001

Muestra de las imágenes captadas por Alfons García, médico catalán que trabaja en ese país como cooperante en proyectos de salud, que corresponden a tres viajes por las 21 provincias y ponen en evidencia toda la problemática de los países latinoamericanos. Materiales etnográficos sirven de refuerzo al discurso expositivo que pretende aportar un mejor conocimiento del país y de su gente.



MUSEU FREDERIC MARÈS

Pl. de Sant Iu, 5
Tel. 933 10 58 00
museumares@mail.bcn.es
www.museumares.bcn.es

UN ESCULTOR ADMIRADO. LA EXPOSICIÓN MARÈS EN MADRID EL AÑO 1926

Hasta el 30 de marzo de 2002

La etapa más creativa, básicamente centrada en la escultura, de Frederic Marès fue la época anterior al franquismo. Hizo tres grandes exposiciones, los años 25 y 26 y 27, con escultura propia, de estilo entre novecentista y art déco. La del 26 tuvo lugar en Madrid, y las otras dos, en Barcelona. "Un escultor admirado. L'exposició Marès a Madrid l'any 1926" reconstruye la exposición del escultor Frederic Marès en los Salones Nancy. Aquella histórica muestra fue una de las pocas ocasiones en que se exhibió un conjunto cuidadosamente seleccionado de su producción.

MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Av. de les Drassanes, s/n
Tel. 933 01 18 71/ 933 01 18 31
c.drassanes@diba.es
http://www.diba.es-museus-maritim

MUSEO DE MATARÓ. SERIE MUSEO INVITADO. PIEZA INVITADA

Hasta el 10 de julio

Por las exposiciones Museu Convidat. Peça convidada han ido pasando todos los museos marítimos del Maresme. Ahora toca el turno de Mataró, que fue cabeza de provincia marítima y ostenta una larga tradición marinera. El Museo de Mataró nos mostrará sus importantes colecciones de maquetas de embarcaciones, encabezada por la réplica de la mítica coca de Mataró, la construcción naval y también las últimas aportaciones, especialmente la colección de cerámicas.

CONSORCIO "EL FAR"

Del 10 de julio hasta el 10 de octubre

En este periplo de presentación de las diferentes instituciones que conforman *La Mar de Museus*, volvemos a Barcelona para mostrar el Consorcio El Far. En esta exposición mostraremos la historia, los objetivos y las actividades de esta institución.

MANILA 1571 - 1898. OCCIDENTE EN ORIENTE

Del 23 de julio al 30 de septiembre

Esta exposición es la historia de un viaje por el tiempo y el espacio. El viaje transoceánico sale de Sevilla hasta llegar a Manila, y nos transporta de Occidente a Oriente. En el inicio hay toda la infraestructura necesaria para el viaje (las rutas, el arte de la navegación en plena evolución, las naves, etc.). En Manila nos encontraremos con una completa infraestructura para dar cabida a las naves y a sus pasajeros (desde la infraestructura portuaria, a la defensiva y la que cubre las necesidades menos básicas).

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Palau Nacional. Parc de Montjuïc
Tel. 936 22 03 60/ 22 03 76



mnac@correu.gencat.es

http://www.gencat.es/mnac

LA MÁSCARA REAL

Hasta el 30 de septiembre. 2001

La MÀscara Reial, álbum de doce láminas con representaciones de figuras mitológicas que simbolizan las virtudes que ostenta el rey, conmemora un hecho histórico: la fiesta que las corporaciones gremiales y las principales instituciones barcelonesas celebraron con motivo de la proclamación de Carlos III como rey y la entrada del nuevo monarca, de su mujer y de toda la familia real en Barcelona, el mes de octubre de 1759. Los grabados se basan en los respectivos dibujos preparatorios diseñados por Francesc Tramulles (circa 1717-1773), conservados en el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, quien también participó en el diseño de las restantes imágenes grabadas por el valenciano Pasqual Pere Moles (1741-1797), autor de las capitulares de las explicaciones de las láminas, así como también de las cabezas y los marmosetes. La presencia de artistas de procedencia diversa convierte la MÀscara en una obra coral, una manifestación muy singular de incomparable belleza formal, por la suntuosidad, el refinamiento y la elegancia decorativa muy cercana al lenguaje artístico de ascendencia rococó.



LA MEDALLA MODERNISTA

De julio de 2001 a julio de 2002

El objetivo de esta exposición es mostrar cómo, en la época del modernismo, se manifiesta una transformación radical del arte medallístico con la plena adopción de la medalla como objeto artístico, es decir, con la recuperación de la medalla por parte de los escultores. La interacción de medalla y escultura es, por lo tanto, uno de los puntos más importantes del tema de la exposición. La medalla, en la época modernista, por sus propias características, se convierte en un campo importante de experimentación de las formas artísticas, con ejemplares de peculiar belleza. Cataluña, con unas líneas de evolución propias y bien definidas, es pionera en este aspecto en España, ya que en el resto del país la transformación no tiene lugar hasta unos años más tarde.

PINTURAS DEL CINQUECENTO VENECIANO DEL MUSEO DEL HERMITAGE DE SAN PETERSBURGO

De septiembre a noviembre de 2001

La exposición se organiza conjuntamente con el Museo de Bassano del Grapa y presentará cincuenta pinturas pertenecientes al denominado Siglo de Oro de la pintura veneciana, propiedad del Museo del Hermitage. Hay obras de Giorgione, Tiziano Vecellio, Palma Vecchio, Lorenzo Lotto, Marco Basaiti, Moretto da Brescia, Giovanni Battista Moroni, Lodovico Toeput "Il Pozzoserato", Jacopo, Francesco y Leandro Bassano, Jacopo y Domenico Tintoretto, Paris Bordone, Bernardino Licinio y Paolo



y Bonifazio Veronese. Se trata siempre de obras de primerísimo orden y del más alto nivel, algunas de ellas inéditas, y que, en su mayoría, se exponen por primera vez fuera de Rusia. A este espléndido conjunto se añadirán las obras de Tiziano, Jacopo Tintoretto y Jacopo Bassano propiedad del MNAC.

MUSEU PICASSO

Montcada, 15-19
Tel. 933 19 63 10
museupicasso@mail.bcn.es
http://tamu.edu/mocl/picasso/museu.html

ALBERT GLEIZES

Hasta el 5 de agosto de 2001
Albert Gleizes (París 1881 - Aviñón 1953) fue un importante



pintor, ilustrador y teórico del cubismo. Desde 1900 estuvo muy ligado a la vida artística parisina. Después de haber trabajado una pintura de inspiración impresionista, se unió pronto al movimiento cubista creado por Pablo Picasso y Georges Braque en 1908. Fue un importante protagonista de la historia del cubismo. La obra de Gleizes se caracteriza por su fidelidad intelectual a los principios del cubismo, que interpreta de una manera muy personal. Con Delaunay participó, en 1912, en la Exposición de Arte Cubista organizada por las Galerías Dalmau, el mismo año que publicó, junto con Metzinger, el libro *Du cubisme*. Como Delaunay, Picabia y Laurencin, fue uno de los artistas que, a consecuencia de la I Guerra Mundial, se instaló en Barcelona entre la primavera y el otoño de 1916. En la Ciudad Condal hizo una exposición individual en las Galerías Dalmau.

MUSEU DE ZOOLOGIA

Pg. de Picasso, s/n
Tel. 933 19 69 12
museuzoologia@mail.bcn.es

OLVIDADOS POR NOÉ

Hasta el 30 de septiembre. 2001
Durante mucho tiempo se creyó que el hallazgo de huesos enterados confirmaba la teoría de que eran producto del diluvio universal. En esta exposición se muestra, mediante la reproducción de paisajes, de mamíferos extinguidos y de fósiles, cómo era la población de estos mamí-

feros en el Neógeno (hace de ello entre 25 y 1,8 millones de años). El hilo conductor lo constituyen los principales yacimientos de la península Ibérica. La exposición se completa con especímenes actuales relacionados con las especies extinguidas.

MUSEU DEL FUTBOL CLUB BARCELONA

Av. Aristides Maillol, 9
Tel. 933 96 36 08
feedback@fcbarcelona.com
http://www.fcbarcelona.es

LOS CARTELES DE LA HISTORIA DEL BARÇA

Con motivo de la celebración del decimoquinto aniversario de la fundación del museo, se ha programado esta muestra que recoge 300 carteles conservados en el mismo museo. Estas obras sirvieron de reclamo visual con la intención de atraer público a los estadios de todas las secciones deportivas de la entidad.

CARDEDEU

MUSEU ARXIU TOMÀS BALVEY

Daurella, 1
Tel. 93 844 40 04
mcardedeu@diba.es



CARDEDEU 1901. EL INICIO DE UN SIGLO

Hasta agosto de 2001

La muestra, que inaugura la sala de exposiciones temporales del recientemente renovado museo, explica la vida del municipio cien años atrás a través de la visión de Tomàs Balvey, farmacéutico e historiador local, quien relató durante diez años el día a día de la población en sus dietarios. En el Dietario de 1901 explica la demografía y el urbanismo, la política local y comarcal,

la economía agrícola e industrial y la vida cotidiana, y menciona especialmente el fenómeno del veraneo característico de la población. Cada tema se ilustra con fotografías y objetos propios de la época, del fondo del museo.

CERVERA

MUSEU DE CERVERA CASA MUSEU DURAN I SANPERE

Major, 115
Tel. 973 53 39 17 / 973 53 04 88
duransanpere@teletel.es

CERVERA. TESOROS SECRETOS.

LA FORMACIÓN DE UN MUSEO
A partir del 29 de abril de 2001

Esta muestra abre la nueva Sala de Exposiciones Temporales del futuro Museu Comarcal de Cervera (Museu Comarcal de Cervera), que ofrece un servicio continuado de puertas abiertas y nuevos proyectos que contribuirán a difundir el rico patrimonio que conserva en su interior. La actual exposición se basa en un doble discurso: por una parte, pretende dar a conocer las obras más significativas que conforman el fondo del Museo y, por la otra, se adentra en la propia historia de sus orígenes y de su formación. Así pues, a partir de un hilo conductor de excepción, la figura de Agustí Duran i Sanpere, fundador y auténtica alma del Museo, se irán descubriendo los "tesoros" que allí se conservan: desde una selección del fondo arqueológico a las esculturas de Jordi de Déu y del Maestro de Cervera, las pinturas sobre tabla del Maestro Girard, las colecciones de cerámica y baldosas de los siglos XVI y XVII y el fondo procedente de la Universidad.

EMPÚRIES (L'ESCALA)

MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA- EMPÚRIES

Del Museu, s/n
Tel. 972 77 02 08
empuries@mac.es
www.mac.es

JOSEP PUIG I CADAFALCH, EMPÚRIES Y L'ESCALA



Hasta septiembre de 2001

Exposición integrada en los actos del Año Puig i Cadafalch, que refleja la relación que este arquitecto mantuvo con Empúries y con el pueblo de L'Escala como impulsor de las primeras excavaciones arqueológicas en Empúries.

FIGUERES

MUSEU DE L'EMPORDÀ

Rambla, 2
Tel. 972 50 23 05
fimusemp@ddgi.es

AUGUST PUIG. ANTOLÓGICA

Del 22 de junio al 2 de septiembre de 2001

Exposición homenaje al pintor y grabador August Puig i Bosch (Barcelona 1929 - Girona 1999), considerado uno de los artistas clave de la pintura de la post-guerra. Influido inicialmente por el fauvismo, el cubismo picassiano y el mundo de Kandinski, Klee y Miró, August Puig fue uno de los abanderados de la abstracción informalista en Cataluña. Su informalismo, obtenido mediante una técnica de óleo con agua y mediante un lenguaje artístico propio, conforma una pintura en la que conviven la magia y la abstracción, la realidad y la ficción. La exposición, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y que ahora se presenta en el Museu de l'Empordà —la primera muestra se montó en el Centre d'Art Santa Mònica el año pasado—, quiere rendir homenaje al artista que desde los años setenta vivió y trabajó en el Ampurdán. Se llevarán a cabo una serie de actividades como conferencias, conciertos y la edición de un catálogo.

TRANSART 3

Del 7 de septiembre al 14 de octubre de 2001

Tercera edición de la muestra bianual TRANSART, organizada por el Museu de l'Empordà y el Ayuntamiento de Girona, con la voluntad de estimular y difundir la creación artística contemporánea de las comarcas gerundenses y ampurdanesas. Con esta nueva edición se abren otra vez los espacios expositivos del Centro Cultural de la Merced, de la capilla de Sant Nicolau y las

Salas Municipales de Exposición de la ciudad, y las salas temporales del Museu de l'Empordà de Figueres, para acoger, siguiendo la estructura del proyecto inicial, las nuevas propuestas en letra e imagen de diversos escritores y artistas previamente seleccionados. Se ha editado un catálogo de la exposición.

TEATRE MUSEU DALÍ

Pl. Gala-Salvador Dalí, 5
Tel. 972 67 75 00/ 972 67 75 09
t-mgrups@dali-estate.org
http://www.salvador-dali.org

Casa Museu Castell Gala Dalí- Púbol

pbggrups@dali-estate.org

DEL MUNDO DE LA REPRESENTACIÓN Y SALVADOR DALÍ

Hasta octubre de 2001

Nueva exposición de fotografías procedentes del Centro de Estudios Dalinianos —Fundación Gala - Dalí—, que nos muestra los diversos grados de relación que Salvador Dalí mantuvo con protagonistas del mundo del espectáculo. Hay testimonios de amistades que dieron a Dalí la oportunidad de crear decorados y vestuarios para el cine y el teatro, otros que le permitieron construir un nuevo episodio de su biografía, y otros que, sencillamente, formaban parte de su proyecto para construir una imagen de sí mismo.

GAVA

MUSEU MUNICIPAL DE GAVÀ

Dolors Clua, 13-14
Tel. 936 38 25 70
museu.gava@bcn.servicom.es
http://atica.es/museu-gava/activit.htm



TODO CUANTO ME HABLA.

PINTURAS DE M. MAR SANT

Hasta el 29 de julio de 2001

M. Mar Sant nació en Viladecans y desde hace unos años vive en Gavà. Se ha formado en diferentes centros y también en técnicas diversas. En los últimos años compagina su actividad creativa con la docencia. Pintora, ilustradora..., desde 1988 ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Cataluña y en Europa. También ha ganado diversos premios y menciones en Cataluña e Italia, y ha participado en campañas de solidaridad.

BESTIARIO DE FUEGO

Del 29 de junio al 29 de julio

El bestiario, con fuego o sin él, siempre ha hecho acto de presencia en nuestro país en fiestas y celebraciones. Hombres, mujeres, pequeños y adultos, se sienten atraídos por las bestias fantásticas y, sobre todo, por aquellas que practican esos ritos de humo y fuego propios de dragones y demonios legendarios. La exposición es un acopio de fotografías que permiten dar un pequeño repaso visual al mundo de nuestro bestiario de fuego en la actualidad, a través del ojo del reportero que ha osado acercarse y que nos lo enseña con su multitud de nombres, formas, medidas, en su contexto vivo, rodeado de sus portadores, en reposo, en acción, creando una estética siempre espectacular y sugerente.

GIRONA

MUSEU D'ART

Pujada de la Catedral, 12
Tel. 972 20 38 34
museuart@ddgi.es

JOSEP ALBERTÍ

Del 8 de agosto al 9 de diciembre

Exposición retrospectiva que parte de la obra de este autor donada a la ciudad de Sant Feliu de Guíxols y que se conserva en el Museu d'Història (Museo de Historia) de la ciudad de Sant Feliu de Guíxols.

CICLO CUADERNO DE PAISAJE

Del 29 de mayo al 1 de julio de 2001

Ciclo de exposiciones que tie-

nen como denominador común el tema del paisaje, pero tratado desde la óptica de los artistas contemporáneos que se sirven no sólo de la pintura, sino de otros medios de expresión, como son la instalación, el vídeo y la fotografía, como Josep Uclés y Benet Rosell.

MUSEU DEL CINEMA. COL·LECCIÓ TOMÀS MAILLOL

Sèquia, 1
Tel. 972 41 27 77
museu-cinema@ajgirona.org

PANDORA - AVA GARDNER

Hasta el 11 de septiembre. 2001

Con motivo del 50 aniversario del rodaje de *Pandora y el holandés errante* en Tossa de Mar y Girona, el Museu del Cinema organiza esta muestra gráfica que quiere ser un homenaje y un recuerdo de esta aventura cinematográfica y del impacto que supuso la presencia de primeras figuras del star system americano, como James Mason y Ava Gardner, en el contexto de la (a partir de entonces conocidísima)



Costa Brava y la ciudad de Girona en los años cincuenta. La muestra permitirá ver fotografías del rodaje y de la presencia de las grandes estrellas por nuestros parajes, así como testimonios gráficos y audiovisuales que recogen la opinión de quienes vivieron esta filmación.

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

De la força, 27
Tel. 972 22 22 29
pfreixas@ajgirona.org

MADE IN GIRONA. LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL SIGLO XIX



Del 27 de junio al 9 de septiembre
Se quiere mostrar la importancia de la producción hecha en Girona, tanto por lo que respecta a la mejora tecnológica, científica y/o histórica, como por la proyección exterior de la misma ciudad mediante la exportación de sus productos. Girona como ciudad productiva y ciudad de servicios. La ciudad participa de



la industrialización del siglo XIX gracias a la existencia del agua, empleada desde la época medieval para obtener energía, de la red ferroviaria y de la concentración de población en la ciudad por el hecho de que se convierte en capital de provincia. A pesar de la regresión industrial de inicios del siglo XX, a partir del segundo tercio de siglo la ciudad experimenta un crecimiento general en la producción industrial y la especialización progresiva de los sectores productivos. Se da a conocer la unidad y la especificidad de estos productos y la historia de su producción, y se pone de relieve su importancia a escala supralocal y en lo relativo al desarrollo económico de la ciudad.

GRANOLLERS

MUSEU DE GRANOLLERS

Anselm Clavé, 24
Tel. 938 70 65 08
museu@ajuntament.granollers.org
http://www.museugranollers.org

GRAFISMOS. AMADOR GARRELL

Hasta el 8 de julio de 2001

Actividad perteneciente a la Primavera del Diseño 2001. La aportación al diseño gráfico de Amador Garrell (1916-2000) dentro del panorama de Cataluña es significativa, un referente que recoge la presencia de un tiempo, más de tres décadas de los 40 a los 70, y, a la vez, la atemporalidad de la modernidad.



MEDITERRÁNEO TERRITORIO Y PAISAJE

Del 28 de agosto al 4 de noviembre de 2001

Exposición que, con imágenes aéreas y hecha por satélite, desde diferentes ámbitos y tanto desde una vertiente científicotécnica como plástica, muestra el paisaje mediterráneo y la interrelación entre el hombre y el territorio.

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

MUSEU D'HISTÒRIA DE L'HOSPITALET

C. de Joan Pallarès. Casa Espanya
Tel. 933 38 13 96
m.hospitalet@diba.es

EL RETABLO DE SAN ROQUE DE HOSPITALET

Hasta el 31 de diciembre de 2001

Con motivo de la restauración del conjunto de tablas religiosas del s. XVI que forman el retablo de San Roque, se exhiben, además, restos arquitectónicos de la antigua iglesia que lo albergaba, así como también datos de interés artístico e iconográfico.

IGUALADA

MUSEU DE LA PELL D'IGUALADA I COMARCAL DE L'ANOIA

C. de Joan Mercader, s/n
Tel. 938 04 67 52
m.igualada@diba.es
http://www.aj.igualada.net

IGUALADA DESDE EL AIRE. FOTOGRAFÍAS DE JOSEP MAS

Del 5 al 22 de julio de 2001

Conjunto de fotografías de la ciudad captadas desde un globo, con la finalidad de dar a conocer Igualada desde una óptica diferente y descubrirla urbanísticamente, con las plazas, las ca-

lles, los edificios, los rincones, los detalles y las perspectivas impensables, pero también para buscar y descubrir los lugares más personales, como la vivienda, la escuela, el lugar de trabajo, con la intención de incentivar el conocimiento de la ciudad.

FONDO DE ESCULTURA DEL MUSEO: SIGLOS XIX Y XX

Del 22 de agosto al 16 de septiembre de 2001

Muestra de una primera selección de las mejores obras del fondo escultórico del museo, con la finalidad de dar a conocer periódicamente aquellas obras conservadas en los almacenes y que el público no puede contemplar habitualmente.

COLECTIVO DE ARTISTAS DE LABORES Y MANUALIDADES

Del 20 de septiembre al 7 de octubre de 2001

Muestra de trabajos hechos por



alumnos del taller Anna Labors de Igualada, con diversas técnicas como la labor de retales (o patchwork), el punto de cruz, el medio punto, los bordados de cintas, etc. y que tienen su aplicación en la ropa del hogar.

LLEIDA

MUSEU D'ART JAUME MORERA

C. de Cavallers, 15. Edifici El Roser
Tel. 973 27 36 65
mmorera@paeria.es
http://www.paeria.es/morera

LOS DIBUJOS DE COLL

Del 3 al 19 de julio de 2001

La exposición, producida por la Fundación Caja de Manresa, es un homenaje a Josep Coll, uno de los dibujantes más destacados del TBO. Sin embargo, no se trata de un homenaje nostálgico. Vista la pertinencia de revisar en profundidad la creación artística

y cultural del siglo XX, dando valor a manifestaciones artísticas todavía hoy no suficientemente consideradas, queremos ofrecer al público del Museo la posibilidad de acercarse a la obra de Josep Coll, albañil y dibujante de historietas. De esta manera también damos entrada, en la programación expositiva del Museo, a un soporte creativo, el cómic, de larga tradición en Lleida.

ANTES Y DESPUÉS DE GOYA.

COLECCIÓN IBERCAJA. PINTURA ESPAÑOLA Y EUROPEA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Del 6 al 30 de septiembre. 2001

Se trata de una exposición inédita (es la primera vez que se exhiben la mayoría de las obras) integrada por una muestra significativa del patrimonio artístico de Ibercaja, que —con motivo de cumplirse su ciento vigésimo quinto aniversario— pretende mostrar en un recorrido cronológico las mejores piezas de su colección, desde la época de Goya hasta la pintura del cambio de siglo en España, pasando por el neoclasicismo de Eugenio Lucas y algunas escuelas regionales entre el costumbrismo tardío, el naturalismo y el modernismo.

MUSEU DE LLEIDA. DIOCESÀ I COMARCAL

Església de Sant Martí
Tel. 973 27 32 30

PROOEMIUM. UNA MUESTRA DE LAS COLECCIONES DE ARTE DEL MUSEO DIOCESANO DE LLEIDA)

Exposició de llarga durada

Esta exposición con el nombre de "Prooemium", es decir, prelude, presenta una significativa muestra de las valiosas colecciones del Museo Diocesano de Lleida, su historia y la filosofía que ha de regir el futuro Museo de Lleida. Diocesà i Comarcal. Obras tan significativas como el juego de ajedrez de Àger, los retablos de Corbins y Albatàrrec, esculturas en piedra de la Magdalena y los apóstoles y ménsulas de alabastro se exhiben con una cuidada museografía en la iglesia de Sant Martí, que ha sido restaurada y debidamente acondicionada para esta ocasión, hasta que se hayan acabado las obras del nuevo museo.

PIEL DE PIEDRA



De junio a octubre de 2001

La colección de ménsulas y capiteles románicos, la mayoría de los cuales pertenecen a la denominada "escuela de Lérida", articula el hilo narrativo de esta exposición. El visitante puede gozar de un recorrido singular en el que la piedra se ha convertido en materia maleable para componer una armoniosa sinfonía de símbolos y riqueza decorativa en un microuniverso de escultura románica.

MANRESA

MUSEU COMARCAL DE MANRESA

Via de Sant Ignasi, 40
Tel. 938 74 11 55
m.manresa@diba.es
<http://www.minorisa.es/manresa/museu.htm>

FONDO DE ARTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO DE MANRESA

Del 8 de junio al 8 de julio. 2001

Esta entidad artística, activa desde principios de los años treinta, ha ido acumulando un fondo artístico formado por pinturas de autores de la comarca del Bages en su mayor parte, pero también de otras procedencias, fruto de las relaciones de la entidad o de sus miembros. Actualmente el Círculo Artístico está trasladando su sede a unos locales nuevos y, con motivo de este cambio, conjuntamente con el Museu Comarcal de Manresa, organiza esta exposición con una selección de 30 obras de entre las más de 100 que conserva en su colección.

CATALUNYA (150 AÑOS DEL FERROCARRIL EN CATALUÑA)

Del 23 de agosto al 21 de octubre de 2001

Exposición producida por el Museu de Mataró con la colaboración del Área de Cultura de la Diputació de Barcelona y la Comissió de Museus Locals. Con una atractiva presentación gráfica y escenográfica, la exposición muestra desde la primera línea de ferrocarril que se construyó en la península Ibérica (Barcelona - Mataró, 1848) hasta la evolución de esta red de comunicación para las personas y el comercio. En Manresa completaremos la exposición con un

ciclo de conferencias, organizado por el Centre d'Estudis del Bages, en torno a los ferrocarriles y las vías de comunicación en Cataluña Central.

JÓVENES Y REPUBLICANOS

Del 18 de mayo al 2 de septiembre de 2001

Esta exposición sobre la República, sus hombres, su labor de gobierno y sus actuaciones culturales en Manresa, se proroga en la Sala Polivalente del Museo, en los bajos del edificio de Sant Ignasi. Así se tendrá la oportunidad de revisar lo que ya se ha visto, o visitarlo de nuevo, en este entorno vinculado al claustro del Museo.

IMÁGENES DE MANRESA

Del 6 al 15 de julio de 2001

Desde el Museu Comarcal de Manresa, con la colaboración del Arxiu Històric Comarcal del Bages, se ha producido la exposición que puede contemplarse en la Sala de Exposiciones Sant Domènec. Esta exposición presentará más de 50 fotografías en blanco y negro hechas por Ignasi Rubinat, en formato panorámico, que a su calidad estética añaden el interés por la reproducción de espacios ciudadanos con el paso del tiempo o en momentos temporales diferentes.

MATARÓ

MUSEU DE MATARÓ

El Carreró, 17-19
Tel. 937 58 24 01
museum@ajmataro.es
<http://www.infomataro.net>

SUBIRACHS. IDEA, MATERIA, FORMA

Del 29 de junio al 11 de septiembre de 2001

El Patronat Municipal de Cultura organiza una exposición para mostrar al público la trayectoria artística de Subirachs. Situada en dos espacios de la ciudad, las salas del Museo y las de Can Palaet, la muestra albergará un conjunto de 63 esculturas, 32 dibujos y diversos grabados y litografías. A partir de un discurso lineal cronológico, el objetivo prioritario de la exposición, que tiene como título "Idea, Matèria, Forma", será el de reflejar lo que Subirachs considera la esencia

del proceso creativo.

EL PRIMATE HUMANO

Del 21 de septiembre al 4 de noviembre de 2001

"El primate humano. Orígenes y evolución de nuestra especie" es una exposición itinerante que muestra el gran recorrido que ha hecho el ser humano y los cambios físicos, sociales y culturales que ha experimentado desde sus orígenes hasta la actualidad. Está dividida en dos grandes apartados: *La evolución de la vida hasta la aparición del Homo sapiens* y *La adaptación física y cultural de los homínidos a lo largo de cinco millones de años*.

OLÈRDOLA

MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA- OLÈRDOLA

Castell d'Olèrdola
Tel. 938 90 14 20
olerdola@mac.es
www.mac.es

OLÈRDOLA EN EL OBJETO

Hasta octubre de 2001

Mirada histórico-retrospectiva, a través de una exposición fotográfica del conjunto monumental de Olèrdola y de los cuatro núcleos que conforman el municipio: Moja, Sant Miquel d'Olèrdola, Sant Pere Molalta y Viladellòs.

OLOT

MUSEU COMARCAL DE LA GARROTXA

C. de l'Hospici, 8
Tel. 972 27 91 30
museucomarcal@olot.org

EL ALMA VIBRANTE: JOSEP CLARÀ Y LOS AÑOS DE PARÍS (1900 - 1931)

Del 13 de julio al 26 de agosto de 2001

Exposición que propone un nuevo enfoque de la obra de uno de los más célebres escultores catalanes, el olotino Josep Clarà i Ayats (Olot, 1878 - Barcelona, 1958), que recoge una selección de esbozos de esculturas -entre barro, yeso, terracota y maquetas- y de dibujos a través de los cuales el visitante entrará en el trabajo, a menudo doloroso, del creador que lucha con tensiones contradictorias para convertir ideas e intuiciones en obras de expresión bella

y serena. Clarà no era hombre de convicciones cerradas ni de visiones inequívocas, sino alguien que vivió la consolidación de su madurez en medio del ambiente fin de siècle de París y de los debates estéticos posteriores y que tanto recibió las influencias del simbolismo de Rodin como las del clasicismo de Maillol. La contemplación de los esbozos, en sus diferentes fases, permitirán descubrir un Clarà creador menos rígido y unívoco, y valorar las potencias dormidas bajo las formas incipientes de sus trabajos preparatorios, como estadios de energía latente, que después evolucionarían hacia las figuras que todavía hoy podemos admirar en monumentos o espacios públicos.

SABADELL

MUSEU D'ART DE SABADELL

Dr. Puig, 16
Tel. 937 257 144
mas@ajsabadell.es

FINA MIRALLES. DE LAS IDEAS A LA VIDA

Hasta el 8 de julio

Con esta antológica de Miralles se practica un ejercicio de ordenación y clasificación, planteando siempre posibles líneas de interpretación e insistiendo en la diversidad y la experimentación de soportes que utiliza, pero sobre todo en la absoluta actualidad de las temáticas de su obra: la naturaleza y el hombre entendidos como un todo desde diferentes perspectivas. Temáticas, planteamientos, que muchos artistas posteriores han proyectado en sus obras, como queda patente en la publicación hecha para esta ocasión con textos del comisario A. Hurtado, de R. Lozano, de P. Parcerisas y de A. Bassas. La exposición no habría sido posible sin la importante donación que hizo la artista y que recoge toda su obra.

DEL "NUAGISMO" A LA CRISIS DEL ARTE INFORMAL.

ARTE EN SABADELL. 1950-1970
Del 7 de septiembre de 2001 al 3 de febrero de 2002

El Informalismo en Sabadell no ha sido estudiado suficientemente, y habría que remarcar que, a partir de 1960, hallamos la evolución de la pintura gestual de mu-



chos de los miembros del grupo Gallot, juntamente con la obra de Vila-casas, que irá evolucionando por caminos abstractos diversos (Duque, Borrell, Montserrat) o la reconsideración de un retorno a la figuración (Angle, Morvay, Gois, Bermúdez, Vila-Plana, Llorens y Balsach) a partir de mediados de los años sesenta. Esta exposición llena un vacío histórico que servirá, tanto para revivir estéticamente un momento de gran importancia para el arte catalán, como para dar a conocer obras que han quedado inéditas en colecciones particulares y que dejan constancia de la presencia, la actualidad y la categoría de las propuestas de la historia del arte y de la cultura de nuestra ciudad.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

Abadía, s/n (Monestir)
museuhistoria@guixols.net

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSEP AMAT

Del 29 de junio al 2 de septiembre de 2001

Se trata de la exposición temporal estrella del año: aprovechando la conmemoración del centenario del nacimiento del pintor Josep Amat, el Museo organiza una exposición de larga duración sobre este reconocido artista tan vinculado a Sant Feliu de Guíxols.

AALREDEDOR DE UNA CUNA TAN GRANDE DIBUJOS DE CARLES PIQUERAS

Del 7 al 30 de septiembre. 2001
Se expondrán obras de tema ma-



rinero hechas a lápiz sobre papel de este artista de Sant Feliu de Guíxols que expone regularmente desde 1981, tanto individualmente como en muestras colectivas. Ha sido seleccionado y ha recibido menciones en diferentes certámenes de arte y de dibujo.

SANTA COLOMA DE GRAMENET

MUSEU TORRE BALDOVINA

Plaça de Pau Casals, s/n
Tel. 93 385 71 42
mtbsc@minorisa.es
<http://www.minorisa.es/mtbsc>

MINERALES INVISIBLES

Hasta el 10 de diciembre de 2001

La naturaleza es compleja, rigurosa y sorprendente. Así nos lo demuestra esta exposición, que nos presenta aquellos cristales de los minerales que, debido a sus dimensiones minúsculas, no son apreciables a simple vista. Nos descubre la perfección de las cristalizaciones de algunos



minerales mediante la fotografía microscópica y la observación directa con lupas, lo que permite visualizarlas y gozar de su espectacularidad.

ESCUELA DE CERÁMICA

Hasta el 19 de julio de 2001

Exposición que presenta los trabajos de los alumnos de la Escuela de Cerámica hechos a lo largo de este curso en sus diferentes especialidades: cerámica, tapiz, dibujo y pintura. Exposición de los niños: del 1 al 14 de junio. Exposición de los adultos: del 21 de junio al 21 de julio.

6 x 2 FORMAS DE BARRO

Del 1 de septiembre al 10 de octubre

Esta exposición es un intercambio de experiencias entre la Escuela de Cerámica de Santa Coloma y la Escuela de Cerámica Ixió

de Mataró para potenciar el conocimiento del trabajo de la cerámica fuera del respectivo ámbito local. La muestra presenta el trabajo de doce alumnos (seis de cada escuela) que han sido seleccionados por su creatividad y el dominio de la técnica aplicados a su obra, aspectos que han permitido a algunos de ellos prolongar su trayectoria artística más allá de la propia escuela.

SITGES



MUSEU CAU FERRAT

Fonollar, s/n
Tel. 938 94 03 64
m.sitges@diba.es

Edifici Miramar

LOS GRABADOS DE GOYA

Hasta el 16 de septiembre. 2001

Exposició itinerant produïda pel Museu de Mataró que exhibeix la col·lecció completa de gravats de les sèries Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia i Los Disparates o Proverbios, de l'edició de 1937, realitzats, a partir de les planxes originals de Goya, a la Calcografía Nacional de Madrid.

TARRAGONA

MUSEU D'ART MODERN

Santa Anna, 8
Tel. 977 23 50 32
mamt@altanet.org
<http://www.altanet.org/MAMT>

FUNE. INSTALACIÓN DE JULIA GALÁN

Del 5 de julio al 2 de septiembre de 2001

Tomando como punto de partida el cuento de Jorge Luis Borges, El jardín de los senderos que se bifurcan, en el que un hombre opta, simultáneamente, por todas las opciones que la

vida le ofrece, Julia Galán nos presenta la evolución de su ente, y no personaje, aunque no lo deje de ser, FUNE, voluble, cambiante y reinventado por la propia autora, que nos lleva más allá de la realidad. El cuerpo de FUNE es un conjunto de fragmentos, un híbrido en el que puede haber algo de animal, de vegetal o de protético.

ANTONI GUANSÉ. PINTURA

A partir del 18 de septiembre. 2001

Antoni Guansé, artista nacido en Tortosa en 1926, y que vive en París desde 1953, nos ofrece a través de esta exposición la oportunidad de acercarnos a su obra y a su personalidad con una visión que nace desde su origen, las tierras del Ebro. Guiados por Gerard Vergés y Jaume Rocamora, nos adentraremos en sus orígenes a fin de percibir la fuerza que las propias raíces tienen para un artista, en las cuales se fundamenta su universalidad.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

Pl. del Rei, 5
Tel. 977 23 62 09
mnat@mnat.es
<http://www.mnat.es>

TARRACO: UNA ARQUEOLOGÍA VIVA

Hasta el 2 de septiembre de 2001

Con esta exposición, inaugurada el Día Internacional de los Museos, el MNAT presenta una selección de piezas arqueológicas (esculturas, inscripciones, cerámicas, vidrios, etc.) recuperadas durante los últimos años en algunas de las muchas excavaciones efectuadas en diferentes lugares y yacimientos de Tàrraco y de su antiguo territorio, es decir, en la ciudad de Tarragona y en las comarcas de su entorno. Además, se han incorporado a la exposición objetos de interés que han sido consolidados o restaurados después de su ingreso en el museo. Todos estos materiales conforman un testimonio significativo de la constante e intensa investigación científica realizada en los diferentes sectores de la antigua capital romana (de los grandes monumentos provinciales y coloniales, del hábitat urbano y suburbano y del poblamiento rural), una muestra de la vivaci-



dad de la arqueología tarracense. A la vez, también se presenta públicamente la versión actualizada de la perspectiva hipotética de Tàrraco en el siglo II dC, elaborada a la luz de la nueva información aportada por las investigaciones.

ARTES DE AMÉRICA CENTRAL.

NICARAGUA, COSTA RICA Y PANAMÁ

Del 22 de septiembre de 2001 a enero de 2002

Esta exposición itinerante, organizada por el Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí de Barcelona, se exhibe en Tarragona después de su presentación en Barcelona y París. "Arts de l'Amèrica Central" pretende contribuir al conocimiento de la herencia cultural de los diversos pueblos antiguos de Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Grandes esculturas de piedra, magníficas tallas de jade y piedra verde, empuñaduras de bastón, cerámicas con decoración simbólica y representaciones del mundo animal forman parte del rico legado cultural y de la exposición de los tesoros artísticos precolombinos de la Baja América Central. La exposición incluirá diferentes propuestas didácticas y un ciclo de conferencias.

TÀRREGA

MUSEU COMARCAL DE L'URGELL

Major, 11
Tel. 973 31 29 60
museutar@svt.es

ILUSTRACIONES DE TEATRO, PROCESO DE TRABAJO, DE DAVID RUANO

Del 7 al 23 de septiembre. 2001

David Ruano (Girona, 1976) empieza a trabajar el dibujo hacia 1990 y, a partir de 1995, a hacer las ilustraciones de la Colección de Textos de Teatro editados por la Fundació Escena. También hace diversas colaboraciones dentro del contexto teatral. Paralelamente, ha ido investigando el lenguaje del dibujo como herramienta de interpretación y expresión. La exposición está dividida en dos partes: una en la que se exponen las ilustraciones de la colección de los citados textos teatrales —una selección

de los 150 dibujos publicados hasta la fecha—, con ilustraciones de Lluïsa Cunillé, Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Raul Dans, Beth Escudé, Enzo Cornman, Jean-Luc Lagarce, Alberto Miralles, entre otros, y dibujos de otras colaboraciones teatrales. La segunda parte se adentra en el trabajo más personal, siempre manteniendo el dibujo como herramienta de búsqueda y de regeneración del conocimiento del propio autor. En tal caso el dibujo no se manifiesta como un trabajo previo, sino que son obras autónomas con una sintaxis propia, de trazo riguroso y analítico, obsesivo y directo, de proceso lento.

TERRASSA

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU TÈXTEL DE TERRASSA

Salmeron, 25
Tel. 937 31 52 02 / 937 31 49 80
info@cdmt.es
<http://www.cdmt.es>

LAS FÁBRICAS Y LOS SUEÑOS

Del 3 de julio de 2001 al 31 de mayo de 2002

La introducción y la expansión del modernismo en Catalunya fue posible gracias a los arquitectos —auténticos introductores de las nuevas ideas—, pero también porque el país se hallaba en un buen momento económico, liderado por las industrias textiles, que fueron las promotoras de las mejores realizaciones arquitectónicas, ya se tratase de fábricas, de residencias privadas o de casas plurifamiliares. En cambio, sabemos poco de lo que fabricaban estos industriales y de la actividad de los arquitectos y decoradores específicamente en el campo textil. Este ha sido el objetivo de la exposición que se organiza en tres partes "Creadores de sueños", "Dibujantes y telares" y "El espejo y la imagen", a lo largo de las cuales se presentan el interiorismo, el entorno industrial y el mundo de la moda, con objetos de particulares, de archivos privados, de los fondos del CDMT y también de préstamos, muchos de los cuales son inéditos para el público. Un catálogo completa la muestra.

MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

Rambla d'Ègara, 270
Tel. 937 36 89 66
dif.mNACTEC@logiccontrol.es
<http://www.museu.mNACTEC.com>

TODO ES QUÍMICA

Hasta julio de 2001

La muestra pretende presentar a todo el mundo la contribución de la química a la calidad de la vida hoy en día, con la voluntad de destacar que nuestra vida cotidiana depende en gran parte de la química. La visita se inicia mostrando la diversidad y versatilidad del comportamiento de los elementos químicos. Después nos explica que los elementos y los compuestos químicos son la base de los productos que se obtienen en la industria. Finalmente, hay un espacio dedicado a la contribución positiva de la química en los diferentes ámbitos de la vida: la salud, el ocio, las comunicaciones, el arte, el deporte, el hogar, etc. Completa la muestra una visita teatralizada para los escolares.

V CONCURS DE FOTOGRAFIA DEL mNACTEC

Hasta el 30 de septiembre

Exposición de esculturas en cerámica que pretende mostrar la relación entre el arte y la ciencia y entre el hombre y la máquina. Lugar: Centre Cultural de Caixa Terrassa. Rambla d'Ègara, 340.

MECANOCURRA DE JEAN FONTAINE

Hasta el 15 de julio

Exposición de esculturas en cerámica que pretende mostrar la relación entre el arte y la ciencia y entre el hombre y la máquina. Lugar: Centre Cultural de Caixa Terrassa. Rambla d'Ègara, 340.

MUSEU DE TERRASSA. CASTELL CARTOIXA DE VALLPARADÍS

Salmeron, s/n
Tel. 937 89 27 55
m.terrassa@diba.es

<http://terrassa.org/terrassaalmon/museus/museus.htm>

EL ARTE EGARENSE DEL SIGLO XX EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE TARRASA)

Hasta febrero de 2002

El fondo del Museu de Terrassa, aunque no es exclusivamente de arte, tiene un importante fondo de arte local. Concretamente, guarda la obra de unos 150 artistas locales del siglo XX. La exposición presenta una selección de los más importantes, desde los herederos del academicismo, los miembros de la escuela de paisajismo egarense, el modernismo, el novecentismo, la vanguardia antes de la Guerra, el arte de postguerra y las últimas tendencias. Una cincuenta de artistas forman parte de esta muestra representativa, mientras que el catálogo incluye la relación de todos los artistas locales y sus obras (números de registro) ingresadas en el Museu de Terrassa hasta el año 2000.



TOSSA DE MAR

MUSEU MUNICIPAL DE TOSSA DE MAR

Pl. del Pintor Roig i Soler, 1
Tel. 972 34 07 09
bibtossa@ddgi.es
<http://www.ddgi.es/tossa/Newweb98/Catala/museu.htm>

JOSEP MOMPOU

Del 14 de julio al 16 de septiembre de 2001

La exposición recogerá una amplia selección de obras de Josep Mompou procedentes de colecciones particulares y de diversos museos. Durante los meses de verano, el Museo abrirá al público de lunes a domingo de 10.00 a 20.00 h.





EL VENDRELL

MUSEU DEU

Pl. Nova, 6
Tel. 977 66 63 08
museudeu@elvendrell.net
<http://www.elvendrell.altanet.org/ajms/vendrell/museudeu.htm>

LA HISTORIA DE LAS ARMAS

Hasta el 29 de julio de 2001
Exposición del fondo de las armas del Museu Deu y del fondo del Museu Arqueològic del Vendrell. La muestra es un recorrido por las diferentes armas desde el siglo XVII hasta el siglo XIX y por las diversas tipologías que las han caracterizado: armas de fuego para la protección personal, revólveres, armas militares de las guerras del siglo pasado y durante el reinado de Isabel II, o armas para la caza. Mención aparte merece el espacio dedicado a las piezas agrupadas bajo la frase "El meu avi va anar a Cuba" ("Mi abuelo fue a Cuba") Con esta frase empieza una de las habaneras más conocidas en toda Catalunya. (N. del T.), con la presencia de un machete de infantería y de dos machetes cubanos. La muestra, además de dar a conocer el patrimonio artístico ubicado en la reserva del Museu Deu, tiene como principal objetivo relacionar las armas de fuego con la vida cotidiana de nuestros antepasados.

LA CERÁMICA DECORADA EN CATALUNYA

Del 24 de agosto de 2001 al 6 de enero de 2002

En la exposición se podrán admirar baldosas góticas; platos profusamente decorados de estilo renacentista con pájaros, flores, embarcaciones; jarras que se utilizaban como medidas para el vino o el agua; soperas de clara influencia francesa; botijos, platos y bandejas policromadas de Banyoles; aguamanos usados en las mansiones señoriales que ostentan asas en forma de lagarto; cuencos de agua bendita que antiguamente se colocaban en las cabeceras de las camas o en la entrada de las casas. Especial distinción merecen las piezas vinculadas con el mundo de la farmacia; en concreto, se exponen tarros de farmacia de gran belleza con dibujos de diversa



tipología: geométricos, de flores, ángeles, pájaros... o cálices de farmacia de formas diversas con tapa también de cerámica. Además de los objetos del Centro de Promoción de la Cultura Popular y Tradicional Catalana, también se muestran, procedentes del Museu Deu, tarros de farmacia y plafones de cerámica catalana, obras ubicadas hasta ahora en la reserva del museo.

VIC

MUSEU EPISCOPAL DE VIC

Sala Gòtica de l'Antic Hospital de la Santa Creu
Tel. 938 85 64 52
<http://www.melq.uab.es/osona/museu/entrada.htm>

MUSEU EPISCOPAL DE VIC. OBRAS MAESTRAS

Exposición de larga duración
A fin de que, durante las obras



de construcción de su sede, los objetos esenciales del patrimonio museístico catalán que conserva este Museo no quedasen vedados al público, se ha llevado a cabo la exposición "Museo Episcopal de Vic. Obras maestras", con la que se han querido mostrar sus objetos fundamentales, a partir de las condiciones que ofrece la sala gótica del Hospital de la Santa Cruz de Vic. De los diecisiete mil objetos que forman este museo se han seleccionado unas doscientas obras capitales, para que de algún modo estén representadas todas sus grandes colecciones.

VILANOVA I LA GELTRÚ**MUSEU DEL FERROCARRIL**

Pl. d'Eduard Maristany, s/n
Tel. 938 15 84 91
fumvu01@ffe.es
<http://www.ffe.es>

FOTOGRAFÍAS 1962-1968 LAWRENCE G. MARSHALL

Hasta el 29 de julio de 2001

Selección de fotografías de las locomotoras que circularon por la vía férrea de Ponferrada a Villablino. La muestra se compone de fotografías hechas durante los años 1962, 1967 y 1968 por Lawrence G. Marshall, que, además de prestigioso fotógrafo y escritor, es aficionado al mundo del ferrocarril y trabajador de la empresa constructora de locomotoras Hudswell Clarke and Co. Ltd. Su obra supera los 21.000 negativos de locomotoras de todo el mundo, de las que aproximadamente 3.000 son españolas. La exposición es propiedad del Museo del Ferrocarril de Ponferrada.

BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR BALAGUER

Víctor Balaguer, s/n
Tel. 938 15 42 02
vbalaguer@vvirtual.es
<http://www.eupvg.upc.es/eupvg/aj>

[unta/balaguer.htm](http://www.museu-balaguer.com)

PINTURA ROMÀNTICA EN CATALUNYA

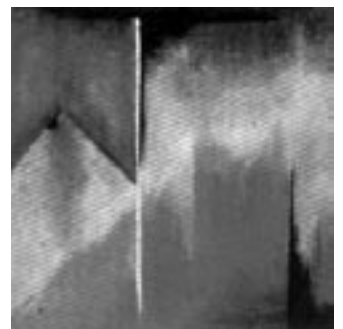
Del 19 de octubre de 2001 al 13 de enero de 2002

En Catalunya el Romanticismo también significó lo que había significado en otros países de Europa, como Francia, Italia o Alemania, pero para el gran público ha pasado más desapercibido. Por este motivo, es importante una revisión de la pintura del período romántico en nuestro país. Visualizar el momento a través de los cuadros nos puede ayudar a comprender cómo Catalunya respondió a unos estímulos comunes a toda Europa, estímulos decisivos en la formación de la sensibilidad. Los domingos se realizan visitas comentadas.

VÍCTOR BALAGUER (1824-1901)

Hasta septiembre de 2001

Dentro de las celebraciones del Centenario Víctor Balaguer, esta



muestra ofrece la oportunidad de acercarse a Balaguer y redescubrirlo. La vida de Don Víctor es una vida de novela, una vida del XIX que se explica a través de un recorrido a medio camino entre la faceta pública y la visión privada, por la panorámica del momento histórico y los puntos aún actuales de su obra y legado. Los domingos se realizan visitas comentadas.

VILASSAR DE MAR

MUSEU DE LA MARINA DE VILASSAR

Eduard Ferrés, s/n
Tel. 93 750 21 21
museumar@teleline.es

MARINAS Y VELEROS

Hasta el 22 de julio de 2001

Exposición de pinturas de em-



CONVOCATORIAS

- Actividades: El Museo nos cuenta historias con 2 itinerarios de cuentos de La Polsina: *Érase una vez...* y *La Polsina salta de siglo*. Además, historias del siglo pasado, con un juego de pistas por el edificio del Museo: *Una aventura por la historia*. Por último, un juego de la rayuela que nos transporta a diferentes épocas históricas: *¡A la rayuela!*. **Museu d'Història de Catalunya**. Barcelona. Tel. 93 225 42 44
- Actividades dirigidas a los escolares y a los adultos en torno al mundo de la náutica (todo el año). **Museu Marítim**. Barcelona.
- Actividad: *Hospitalet en imàgenes*, recorrido audiovisual por la historia de Hospitalet, y *La industrialización en imàgenes*, recorrido audiovisual por el Hospitalet industrial del siglo XVIII hasta la actualidad. Durante todo el año. **Museu d'Història de l'Hospitalet**.
- Actividades dirigidas a maestros y alumnos en torno a las colecciones. **Museu d'Art de Sabadell**.
- Seminario de Ret-fi catalán. **Museu Marès** de la Punta. Arenys de Mar. Juliol. Tel. 937 95 81 57
- Jornadas Europeas del Patrimonio. Conciertos, visitas guiadas, exposiciones, itinerarios, talleres, etc., en torno al patrimonio monumental catalán. Días 29 y 30 de septiembre. Información: **ACM**, tel. 934 96 1616; **FMC**, tel. 933 10 44 40, **Oficina de Gestió de Monuments** de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, tel. 933 16 27 40.

EXPOSICIONES ITINERANTES EN DISPONIBILIDAD

- **Imágenes castelleras**. Exposición en la que 13 fotógrafos de prensa dan su visión sobre el mundo "castellero", con 57 fotografías de gran formato. Museu de Valls. 45 m². Contacto: Jordi París. Tel. 977 60 66 54.
- **Mil años de diseño en punto**. Piezas textiles e información gráfica en un recorrido sobre la evolución estética, técnica y económica del género de punto. Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. De 200 a 450 m². Contacto: Neus Grau. Tel. 937 31 52 02.
- **Egipto, entre el sol y la media luna**. Ilustran esta muestra unos ochenta tejidos, desde la época faraónica hasta la época islámica. Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. De 200 m². Contacto: Neus Grau. Tel. 937 31 49 80.
- **Nuestras rocas: una visión insólita**. Exposición de carácter divulgativo, con microfotografías de gran formato de rocas, que nos introduce en el mundo de la petrología de una manera simple y atractiva. Museo de Geología de Barcelona. 90m². Contacto: Alicia Masriera. Tel. 933 10 11 38.
- **Imágenes invisibles**. Muestra de fotografías de la naturaleza, a partir de diferentes minerales, rocas y fósiles de las colecciones del museo. Museo de Geología de Barcelona. Contacto: Alicia Masriera. Tel. 933 10 11 38.
- **El Montserrat de Jaume Muxart**. Selección de una veintena de obras de la serie Montserrat, con óleos de los años 1997-1998. Museu de Martorell y Museu de Montserrat. 38 m lineales. Contacto: Ferran Balanza. Tel. 937 75 32 54.
- **La ilustración de la Naturaleza**. Exposición artístico-científica que muestra las representaciones que el hombre ha hecho a lo largo del tiempo sobre la naturaleza y los animales. Museo de Zoología de Barcelona. Tel. 933 19 69 12.
- **Historia del ferrocarril**. Exposición de grabados, maquetas y objetos representativos de la historia del ferrocarril. Museu del Ferrocarril. Adaptable. Contacto: Rafael Julián. Tel. 91 506 83 35 . rjgarcia@ffe.es

BREVES

- La señora **Trinidad Sánchez Pacheco**, exdirectora del Museo de Cerámica de Barcelona, donde desempeñó una profunda tarea de divulgación de la cerámica contemporánea, especialmente la de Miró y Llorens Artigas, nos dejó el pasado día 19 de marzo. Entre 1986-1990 dirigió la Academia Española de Bellas Artes de Roma (en San Pietro in Montorio) desde donde realizó una brillante difusión del arte español. Los compañeros y amigos lamentamos su pérdida.
- El señor **Antoni Deu Font**, mecenas del Museu Deu, del Vendrell, nos dejó el pasado mes de abril.
- La señora **Mireia Rusich i Salvó** ha sido nombrada directora de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, en sustitución del señor **Josep Trullén i Thomàs**, quien se ha incorporado al Museu Episcopal de Vic.
- El **Museu d'Història de l'Hospitalet** abre al público a partir del mes de julio *El museo secreto* con: *Los cántaros de la inmigración*.
- El **Museu d'Història de Catalunya** ha finalizado el proceso de traducción a tres lenguas (catalán, castellano e inglés) de los textos de carteles, atriles y ámbitos de la exposición permanente, a fin de hacer más comprensibles los contenidos del Museo al gran número de visitantes extranjeros.



AGRAMUNT		
Fundació Privada Espai Guinovart Pl. del Mercat, s/n Tel. 937 39 09 04	A TRAVÉS DEL TIEMPO ERNEST IBÀÑEZ NEACH	Del 8 de julio al 28 de agosto
	ÀNGEL JOVÉ	Del 30 de agosto al 9 de octubre
BARCELONA		
Centre d'Art Santa Mònica Rbla. Santa Mònica, 7 Tel. 93 316 28 14	TRANS SEXUAL EXPRESS 2001: UN CLÁSICO PARA EL TERCER MILENIO. EXPERIENCIAS. PRIMERA EDICIÓN DE LA TRIENAL BARCELONA ART REPORT 2001	Hasta el 30 de septiembre
	CARLES GUERRA. UNA CONFERENCIA SOBRE JUVENTUD CICLO TERRITORIA. CARTOGRAFÍAS DE LA MIRADA.	Hasta el 30 de agosto
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) C. de Montalegre, 5 Tel. 933 06 41 00	ÁFRICAS: EL ARTISTA Y LA CIUDAD CICLO BARCELONA ART REPORT 2001. EXPERIENCIAS	Hasta el 11 de septiembre
	FAROS DEL SIGLO XX: DUCHAMP VISTO POR ADRIÁN ALEMÁN Y JUAN JOSÉ JIMÉNEZ	Del 17 de julio al 24 de septiembre
	LA CIUDAD DE LOS CINEASTAS CICLO BARCELONA ART REPORT 2001. EXPERIENCIAS	Del 25 de julio al 24 de noviembre
Centre Cultural de la Fundació La Caixa Passeig de Sant Joan, 108 Tel. 934 76 86 00	REGRESO AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA INFANCIA	Hasta el 8 de julio
	ED VAN DER ELSKEN	Hasta el 8 de julio
Centre Cultural Caixa Catalunya. La Pedrera C. de Provença, 261-265 Tel. 934 84 59 95	EL AMOR Y LA MUERTE GRABADOS DEL FONDO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	Del 24 de julio al 7 de octubre
Fundació Francisco Godia C. de València, 284, pral. Tel. 932 72 31 80	UNA OJEADA AL SIGLO XX COL·LECCIÓN FRANCISCO GODIA	Hasta septiembre
Galeria Olímpica Pg. Olímpic. Estadi Olímpic Tel. 934 26 06 60	SIDNEY 2000, CIUDAD Y OLIMPISMO FOTOGRAFÍAS DE AVELINO PÍ.	Hasta el 31 de julio
Museu de la Ciència de la Fundació La Caixa C. de Teodor Roviralta, 55 Tel. 932 12 60 50	¡Y DESPUÉS FUE LA FORMA!	Hasta mediados de 2001
Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí C. de Montcada, 12-14 Tel. 933 10 45 16	NUEVA MUESTRA DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE	Hasta octubre
Museu Diocesà de Barcelona Av. de la Catedral, 4. Edifici Pia Almoïna- Tel. 933 15 22 13	PILAR PERDICES	Julio y agosto
Museu Egipci de Barcelona. Fundació Arqueològica Clos C. de València, 284 Tel. 934 88 01 88	LA MOMIA DORADA	Hasta el 16 de septiembre
Palau de la Virreïna La Rambla, 99. Tel. 933 01 77 75	MÉXICO. JUAN RULFO. FOTÓGRAFO	Hasta el 2 de septiembre
	VOSTESTAQUÍ CICLE BARCELONA ART REPORT 2001. EXPERIENCIAS	Hasta el 2 de septiembre
	FOTOMERCÈ 2000. JOAN GUERRERO	Del 13 al 30 de septiembre
	IMPRESIONES. YOKO ONO	Del 21 de septiembre al 4 de noviembre.



FOLGUEROLES

Casa Museu Verdaguer **VERDAGUER 150 AÑOS** Hasta el 30 de abril de 2002
C. Major, 7- Tel. 938 12 21 57

MOLINS DE REI

Museu Municipal de Molins de Rei **RECORTES DE LA HISTORIA EN MINIATURA** Hasta el 17 de julio
C. Pintor Fortuny, 55

Tel. 936 80 33 40- **LA VUELTA AL MUNDO EN 80 FOTOGRAFÍAS** Del 20 de julio al 16 de septiembre

CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA Del 18 al 25 de septiembre

SENECA FALLS, UN SIGLO Y MEDIO DE MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE MUJERES Del 27 de septiembre al 14 de octubre

MOLLET DEL VALLÈS

Museu Abelló. **DALÍ. LETRAS Y MONIGOTES** Hasta octubre de 2001
Fundació Municipal d'Art FONDO DOCUMENTAL DE LA FUNDACIÓN JOAN ABELLÓ
C. Berenguer III, 122. Tel. 935 93 80 70

RODA DE TER

Museu Arqueològic de l'Esquerda **25 AÑOS DE EXCAVACIÓN EN EL YACIMIENTO IBÉRICO Y MEDIEVAL DE L'ESQUERDA** A partir de septiembre
Bach de Roda, 6. Tel. 938 54 02 71

SANT BOI DE LLOBREGAT

Museu de Sant Boi de Llobregat **EL PRIMATE HUMANO** Hasta el 21 de julio
C. de l'Hospital, 9 ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DE NUESTRA ESPECIE
Tel. 936 52 81 14

VIC

Museu de l'Art de la Pell. **HOUGAARD (EL ARTE SECRETO DE LAS MÁSCARAS)** Hasta el 8 de julio
Col·lecció A. Colomer Munmany CLAUS HOUGAARD
C. de l'Arquebisbe Alemany, 5

Tel. 938 83 32 79 **CONCEPTOS. COLECCIÓN R. TOUS DE ARTE CONTEMPORÁNEO** Del 13 de julio al 2 de septiembre. 2001

VILABERTRAN

Canònica de Santa Maria de Vilabertran **OBRA SOBRE PAPEL DEL PERIÓDICO AVUI** Exposición de larga duración
C. de l'Abadia, 4. Tel. 972 50 87 87 DIBUJOS, PINTURAS, GRABADOS Y COLLAGES

VILADRAU

Centre Cultural Europeu de la Natura de Viladrau **I AULA ABIERTA DE PATCHWORK** Del 9 de junio al 8 de julio
C. Migdia.

Tel. 93 884 80 35 / 93 884 82 19 **VUELVE, VUELVE SERRALLONGA** Del 10 de julio al 2 de septiembre

LA GAUCHE DIVINE Del 4 de septiembre al 14 de octubre

VILAFRANCA DEL Penedès

Museu de Vilafranca-Museu del Vi **PINTURAS DE MARTA BALLVÉ** Del 16 de junio al 29 de julio
Pl. Jaume I, 1

Tel. 93 890 05 82 **ESCULTURA EN MADERA DE JOSEP MASSANA** Del 11 de agosto al 30 de septiembre

VILASSAR DE MAR

Museu Enric Monjo **PINTURAS DE PILAR VILLUENDAS** Del 7 al 29 de julio
Camí Ral, 30

Tel. 937 59 36 39 **PINTURAS DE MARIA HELGUERA** Del 4 al 26 de agosto

PINTURAS DE VÍCTOR DOLZ Del 1 al 30 de septiembre



PUBLICACIONS

- El **Centre de Documentació i Museu Tèxtil** ha editado *Las rutas de la seda. Cuaderno de viaje CDMT* de Carmen Masdeu y Luz Morata.

TALLERES

- Talleres didácticos: *El patrimonio arquitectónico de nuestros pueblos. Recortables y Juegos tradicionales*, maleta y propuesta didáctica. **Museu del Montsià** y **Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana**.
- Taller: *Arqueología romana*. **Museu de Badalona**. Tel. 933 84 16 62.
- Talleres diversos dirigidos a escolares. **Museu de las Arts Decoratives**. Barcelona.
- Talleres sobre diversas culturas para grupos y para adultos. **Museu Etnològic**. Barcelona.
- Talleres: El **MNAC** organiza diversos talleres sobre su patrimonio museístico dirigidos a maestros y particulares.
- Talleres en torno al patrimonio histórico de la ciudad. **Museu d'Història de la Ciutat**. Barcelona.
- Talleres didácticos y visitas a las instalaciones para los escolares. **Museu d'Arqueologia de Catalunya**. Centro de Arqueología Subacuática. Tel. 972 20 66 31.
- Talleres: Para escolares, hasta el 31 de mayo: *La genética que nos rodea* (miércoles) y *Los fósiles: historia y huellas del pasado* (viernes) y talleres y visitas para familias los domingos. Talleres de verano para diversas edades (junio). **Museu de Zoologia**. Barcelona.
- Talleres y visitas permanentes sobre las diferentes temáticas del museo. **Thermalia**. Museo de Caldes de Montbui.
- Talleres: *Elaboración de papel artesanal y reciclado y Aprendizaje y prácticas en la elaboración y el uso de herramientas prehistóricas*. **Museu-Molí Paperer de Capellades**.
- Talleres y actividades: *Los domingos del Museo* y *Sesiones del Planetario Hinchable*. **Museu Municipal de Gavà**.
- Taller didáctico: vinculado a la exposición *El retablo de San Roque de Hospitalet*, **Museu de l'Hospitalet**.
- Talleres: *Experimentamos con el Arte, El Retablo Barroco, Hacemos de arqueólogos*. **Museu Comarcal de Manresa**.
- Talleres: *Una ciudad medieval: Montblanc; La Conca antigua, La Conca medieval, Los oficios de la Conca*. Dirigidos al público escolar. **Museu Comarcal de la Conca de Barberà**. Montblanc.
- Talleres: *¡Pon orden en el Olimpo!* nuevo taller que se añade a *Divirtámonos con los romanos, Nos volvemos a ver en Tàrraco* y *¡Ven al Museo y quédate de piedra!* y a otros, en torno al mundo de los romanos, dirigidos al público escolar. **Museu Nacional Arqueològic de Tarragona**.
- Taller: *Mi primer taller de arte*. Dirigido a la etapa de educación infantil, y Taller de arqueología. Dirigido a Primaria, Secundaria Obligatoria y Postobligatoria. **Museu de Terrassa**.
- Talleres de verano: *Juega con la ciencia, juega con la técnica*, para niños y niñas de 5 a 12 años. **Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya**.

Edita: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Redacció: Servei de Museus.
 C/ Portaferriça, 1 - 08002 Barcelona
 Tel. 933 16 27 40

Tiratge: 5.000 exemplars.

Coordinació de l'Informatiu:
 Carme Gassó.

A/e: cgasso@correu.gencat.es

Web: <http://www.cultura.gencat.es/museus/informatiu.htm>.

Disseny, maqueta i realització:

Xavier Solé/disseny visual, sl.

Impressió: Printing. Súria.

Dipòsit legal: B. 20.475-1988.

ISSN: 0214-4-056