

AGENDA MENSUAL

HORARIS

De dimarts a dissabte d'11 a 20 h
Diumenges i festius d'11 a 15 h

CONSULTA

SOUND AND ME

Producció sonora i recepció
17 setembre - desembre
A cura de David Armengol i Martí Manen

Sound and me dona la paraula a artistes, músics, gestors, tècnics, comissaris, tècnics, productors i d'altres professionals implicats en el camp del so. Una selecció en la que alguns dels agents sonors fonamentals en la creació contemporània reflexionen en veu alta sobre el fet sonor.

L'exposició es redueix a uns auriculars que permetran a l'oient escoltar-la i visitar-la movent-se lliurement per les sales del CASM. David Armengol (Barcelona) i Martí Manen (Barcelona) són curadors independents.



[PSICO] BÜNKER

(Versión hipertexto chapucero de una obsesión)

8 d'octubre - 6 de desembre
A cura de Fernando Castro Flórez

Com a reacció nihilista davant la realitat, en alguns artistes contemporanis es pot detectar un procés d'aïllament i bunquerització. [Psico] Bunker és fruit d'haver detectat aquest procés en artistes contemporanis. I al mateix temps reconstrueix un diari des d'aquest búnker, com una micro-comunitat de dements que s'intercanvien dades pròpies de menta-litats obtuses.

Fernando Castro Flórez (Madrid) és curador independent.

ACTIVITATS

Dijous 28 d'octubre, a les 19.00 h

CONFERÈNCIA CHRIS SMITH

Chris Smith va ser ministre de Cultura a Gran Bretanya entre 1997 i 2001 des d'on va impulsar i re-coltzar les arts. Des de la seva experiència parlarà de la utilitat de la inversió pública en art.

CAPITAL. DISCUSSIONS ENTORN DE L'ECONOMIA DEL L'ART

Amb l'objectiu de generar una publicació teoricopràctica sobre economia de l'art, CAPITAL s'articula com un conjunt de sessions des d'on discutir, englobant el major nombre de punts de vista, les estructures econòmiques de la institució art i les condicions de treball i promoció professional que configuren.

Dirigit per Amanda Cuesta (curadora independent, Barcelona)

Divendres 15 d'octubre, de 18.00 a 20.30 h
El mal de baumol. La raó per la que hi han tants festivals

Divendres 29 d'octubre, de 18.00 a 20.30 h
Nous models de producció. Promotors, productores i centres de producció.

Assistència per invitació. Per a més informació: acestuah@eresmas.net

PROGRAMACIÓ AUDIO

Divendres 22 d'octubre, a les 20.00 h

Presentació de Begoña

El 2002, Begoña Muñoz (artista, Pamplona 1970) va iniciar la seva carrera musical i el març de 2004 publicà el seu primer àlbum "We only move when something changes" amb el segell discogràfic "Subterfuge".
www.begona.com



Totes les activitats són gratuïtes

Responsable d'activitats i educació:
Antonio Ortega

EDUCACIÓ

VISITES GUIADES

Per a grups cal concertar visita prèviament.
Contacte: Anna Andreu
Tel. 93 316 27 00 - 93 316 27 80, extensió 8776

Dijous 14 de octubre, a les 12.00 h

Visita guiada de Pep Agut a la seva exposició

EXPOSICIONS

8 d'octubre - 6 de desembre

PEP AGUT

No em diguis el teu nom
A cura de David G. Torres



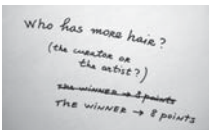
GRAHAM GUSSIN

Teló de fons
A cura de Miguel Von Hafe Pérez



NEDKO SOLAKOV

Rivals
A cura de Ferran Barenbit



BUTLLETÍ NÚM. 6 GRATUÏT

OCTUBRE 04

SantaMònica

La Rambla, 7 08002 Barcelona
T 933 162 810 F 933 162 817
info_santamonica.cultura@gencat.net
http://cultura.gencat.net/casm

GRAHAM GUSSIN

CHRIS SMITH

Terrain vague Pensaments sobre una col·lisió contínua

La pornografia i la ciència ficció tenen en comú que tot succeeix en una mena de temps congelat i en llocs no significants. Graham Gussin (Londres, 1960) reflexiona sobre la pornografia i la ciència ficció per tal de mostrar aquest nexce comú i així desvetllar tangencialment els interessos que dirigeixen el seu treball. Una obra -ara present amb una nova producció al CASM- on, a més, es barregen referències a l'art i artistes que van des del paisatgisme fins a Robert Smithson.

GRAHAM GUSSIN

El que ve a continuació va començar amb una conversa entre amics, ara fa uns quants anys. La conversa girava al voltant de dues àrees d'interès, la pornografia i la

ciència ficció, coses amb les quals jo havia estat treballant, o amb les quals havia pensat de treballar, i arriba fins a enllaçar-les amb preocupacions i idees actuals.

Jo descriuia una pel·lícula porno que havia vist una nit, tard, en una habitació d'hotel, i que passava dins la nau espacial Enterprise. S'hi veia els partici-



Graham Gussin, Teló de fons, 2004

