

ELS APUNTS

de l'Arxiu
Històric
de Girona

1

XI - 2006

Salvador

por Montserrat Hosta

A

Poco a poco, en la memoria de las personas va aflorando la historia reciente de España y de Catalunya, tan lentamente como desde los documentos escritos, y en este ejercicio los nuevos medios de comunicación son una poderosa herramienta que sirve para dispersar la información, en el buen sentido de la palabra, es decir, para hacerla llegar a todos los rincones y a todas las personas. Los medios son importantes, el conocimiento que tradicionalmente se transmite a través de textos escritos (libros, revistas, etc.), también se transmite actualmente y mucho más masivamente por otros medios, virtuales o no.



A — Fotografía: Fotograma de la película "Salvador", de Manuel Hueriga (Mediapro)

A estas alturas esta afirmación resulta una obviedad, de todos es sabido que los medios de comunicación son diversos y plurales y después de ver la película "Salvador" de Manuel Hueriga, tengo el convencimiento que el cine es un instrumento eficaz para la transmisión del conocimiento. En el caso de esta película es francamente loable el esfuerzo que se ha hecho para respetar la rigurosidad en la exposición de los hechos y las situaciones. Es cierto que la película es ficción, pero está basada en hechos reales que en ningún momento han sido tergiversados, sino que el guión sobre el cual se ha construido el film es un trabajo serio de investigación histórica realizado por el periodista Francesc Escribano sobre la detención y muerte de Salvador Puig Antich. He leído en alguna parte que el mismo Escribano al hablar de su libro dice que lo escribió porque ésta es "la única manera de calmar la rabia y evitar que los hechos se vuelvan a repetir". Sea éste el objetivo de la película o sea otro, lo cierto es que se han recuperado unos hechos históricos de un tiempo no demasiado alejado como para que los que no pudimos conocer la verdad en su momento, a causa de la censura y la desinformación fran-

quista, o los que no sabían nada de nada porque eran demasiados jóvenes o no habían nacido, tengamos ahora la información suficiente, real y veraz de esta parte de nuestra historia.

Yo recuerdo los hechos y recuerdo también como aquella pena de muerte se presentó a través de la prensa y de otros medios como el castigo justificado contra un terrorista que había matado a un policía, habiéndose celebrado un supuesto juicio justo, dónde se le había condenado a morir porque Salvador era miembro de un grupo armado que ponía bombas y atracaba bancos. La desinformación fue muy útil al régimen para crear un estado de opinión de indiferencia en el exterior de los reducidos círculos politizados. Con el paso del tiempo se habrían ido olvidando estos hechos, o lo que es peor, se habría consolidado la versión oficial y Salvador y sus compañeros de grupo habrían pasado a la historia simplemente como unos asesinos.

De sus compañeros, Oriol Solé Sugranyes que fue el fundador del MIL (Movimiento Ibérico de Liberación), vivió unos meses

en Girona en 1968, en situación de semiclandestinidad, escondiéndose de la policía. Fue acogido en casa de Damià Escuder y trabajó de cajista en la imprenta Curbet, hasta que una noche en el bar "L' Arc" la policía le detuvo y le encarceló. En 1976, a los veintiocho años la Guardia Civil le mató en un tiroteo en las montañas de Navarra cuándo intentaba huir hacia Francia. Se había escapado de la prisión con 28 prisioneros más, la mayoría de los cuales eran miembros de ETA, protagonizando la famosa fuga del penal de Segovia. Al cabo de 5 años el director vasco Manuel Uribe hizo una película bien documentada que, a pesar de ser también ficción, se puede considerar un documento de divulgación histórica.

Seguro que existen otros muchos ejemplos de cómo el cine es una herramienta eficaz de transmisión del conocimiento de la historia siempre que se base en una investigación rigurosa de las fuentes documentales, ya sean escritas, orales, sonoras o gráficas, pero en el caso de Salvador hay que añadir que el conocimiento público de los hechos ayudará a la reivindicación de su persona, además de la de su tiempo.



“ELS APUNTS” del Arxiu, una nova etapa

De un tiempo a esta parte nuestro boletín se afana por crecer, más páginas más colaboraciones, todo indica que debíamos ya plantearnos un cambio. Este informativo cuatrimestral se ha convertido a partir del presente número de noviembre de 2006 en una nueva publicación que esperamos que continúe siendo una buena herramienta de divulgación de la actividad del AHG. Empezamos una nueva etapa del boletín, con una nueva imagen diseñada por el buen amigo Quim Paredes, con una nueva ilusión y con más secciones como la de la investigación en el Archivo. Hemos optado por empezar una nueva numeración, pues aunque se trata de la continuación del informativo que hemos editado hasta hoy, en realidad es una publicación diferente aunque conserve el mismo objetivo informativo.

Presentamos “ELS APUNTS de l'Arxiu Històric de Girona”, con la voluntad de ofrecer estas páginas a todos los que queráis colaborar, ya sea para presentar vuestros trabajos, para difundir noticias relacionadas con la cultura y los archivos o para escribir sobre cualquier tema interesante. Esperamos que esta revista resulte útil y sea un servicio más para las personas que visitan y usan los archivos.

Sumari

- A— Pàgina 1
Salvador, por Montserrat Hosta
- A— Pàgina 2
INGRESOS
- A— Pàgina 3
INVESTIGAR EN EL ARCHIVO: El otoño, época de setas e inundaciones, por Isidre Prades
- A— Pàgina 4
El llibre de Privilegis de Palafrugell, las vicisitudes de los documentos y los alumnos de 4º de ESO, por M^a Concepció Saurí
- A— Pàgina 5
GENEALOGÍA Los Barnoya, estirpe gerundense y guatemalteca, por Jaume Maruny i Gispert
- A— Pàgina 6
LA RESEÑA Ramon Ripoll i Masferrer. L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat: Girona 1760-1835, per Santi Soler
- A— Pàgines 6 i 7
Notícies
- A— Pàgina 8
Algunas publicaciones elaboradas con fondos del Archivo

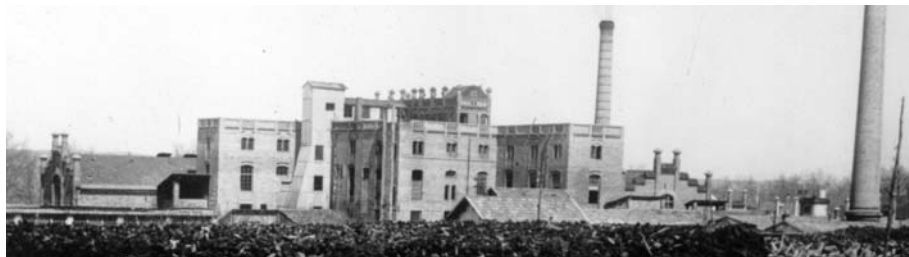
INGRESOS

Entre la documentación ingresada los últimos meses destacamos:

- Documentación que corresponde al fondo AHG_3_Ensenyament de la Administración periférica del Estado:
 - **Expedientes cerrados de centros de enseñanza privados, 1929-1986.** Esta serie está formada por 89 expedientes de autorización de creación y cierre de centros privados de toda la provincia. Cada expediente contiene la tramitación de la abertura del centro con planos, plantilla de profesores, programas, etc.
- Documentación que corresponde a las series siguientes del fondo AHG_3_Agricultura de la Administración periférica del Estado:
 - **Proyectos del Ministerio de Agricultura y de Obras Públicas, 1953-1975,** contiene proyectos de acotamiento de arrozales y molinos arroceros de Pals y proyectos de la Comisión Mixta, que corresponden a obras de las zonas

inventario de olivares, sd [1980] 1 carpeta con 83 fotografías

- **Fondo AHG_10_Obra Pontificia de la Santa Infancia, 1944- 1974.** Está formado por un registro en formato de fichas por municipios, donde se anotaba las cantidades que cada escuela entregaba a esta entidad en calidad de limosnas y bautizos. En algunos casos figura el nombre del maestro/a. Esta entidad hoy llamada Obra Pontificia de la Infancia Misionera, pertenece a la organización de la Iglesia católica y se dirigía a los niños y niñas de las escuelas a través de los servicios de Inspección del Ministerio de Educación con el objetivo de recaudar fondos para ayudar a cubrir las necesidades de salud, alimentación, etc. de los niños del tercer mundo y hacer una cierta acción de proselitismo religioso para promover vocaciones misioneras.



Fotografía: Fàbrica Pagans, Celrà

regables del Ter y estudios de viabilidad del Plan de regadío de las riberas del Ter, 9 cajas.

- **Documentación del Servicio de Extensión Agraria (SEA), 1965-1977,** planes, memorias y proyectos de agencias comarcales, 7 cajas.
- **Proyectos del Instituto Nacional de Colonización (INC),1960-1972,** contiene documentación sobre la zona regable de los ríos Muga y Ter, 27 cajas.
- **Proyectos del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA) 1973-1988.** Este organismo creado en 1971 dependía del Ministerio de Agricultura y aunaba las competencias de los organismos anteriores como el INC y el Servicio de Concentración Parcelaria, 30 cajas.

– Documentación que corresponde a las series siguientes del fondo AHG_1_Agricultura de la Generalitat:

- **Proyectos de inversiones para el desarrollo de infraestructuras de producción agraria, 1986-1990,** 16 cajas
- **Fotografías aéreas de la provincia de Gerona** para la realización de un

- **Fondo AHG_11_ Fàbrica Pagans de Celrà, 1902-1966.** Este fondo contiene 956 planos técnicos que nos muestran la evolución de la fábrica Pagans de Celrà. La mayoría están relacionados con la maquinaria y su desarrollo, también hay planos de la construcción de la fábrica. La empresa Brillas, Pagans & Cía. fue fundada el año 1902 por los señores Pere Pagans de Celrà y Brillas d'Esplugues y se dedicó a la producción de abonos químicos. La primera fábrica empezó sus actividades en 1902 y creció muy rápidamente. En 1915 el arquitecto Isidre Bosch i Bataller construye el edificio modernista que hoy es considerado como patrimonio arquitectónico de protección cultural. La empresa cierra definitivamente en 1971. A partir de los años 90 el ayuntamiento inició el proyecto de recuperación del edificio y una parte importante de los edificios que formaban el conjunto de la fábrica han sido rehabilitados y acogen actualmente las oficinas del ayuntamiento y un activo centro cultural. El fondo ha sido catalogado por Lluís Frigola Butià.



El otoño, época de setas e inundaciones

por Isidre Prades

La poesía asocia el otoño a aquel tiempo apto para la melancolía. El tiempo en otoño viene marcado por los “dies de dubte” (Àlex Susanna), se nos presenta “en les pluges de setembre / amb el seu plor torrencial”. En el aspecto más prosaico, en nuestra área climática, el otoño significa el máximo pluviométrico del año. Sin embargo nuestro régimen climático es más propenso a las irregularidades: después de años consecutivos con predominio de fuertes sequías, siguen episodios de lluvias torrenciales, especialmente en el otoño, aunque a veces se dan también en primavera o al final del verano. Es el fenómeno atmosférico que los meteorólogos han popularizado con el nombre de gota fría. Los aguaceros provocados por las fuertes lluvias torrenciales de otoño se producen pues con una regularidad impecable en nuestra zona geográfica. Y a menudo aguacero se asocia a catástrofe, a acontecimiento calamitoso.

Históricamente son numerosas las representaciones de las catástrofes provocadas por las lluvias torrenciales y tanto en los fondos notariales como en los de los antiguos ayuntamientos se recogen disposiciones diversas, que en el caso más extremo, acaban con el desplazamiento del propio núcleo de población a un lugar más resguardado de la furia de las aguas.

A partir del siglo XIX y coincidiendo con el origen de la administración moderna, se puede empezar a apreciar la actuación gubernativa ante la catástrofe y como estas actuaciones han ido perfeccionándose hasta la actualidad. A mediados del siglo XIX precisamente, la catástrofe se ciñó más estrictamente a la esfera de los fenómenos meteorológicos (granizo, vendavales, nevadas, tempestades y especialmente inundaciones). Hasta mediados del siglo XX la principal actuación gubernamental consistió en recabar la solidaridad del resto de la población, recoger las donaciones de particulares y canalizarlas hacia los afectados. Con este objetivo se recurre a festividades benéficas que van desde corridas de toros a espectáculos teatrales.

La intensidad de la catástrofe es valorada por los propios ayuntamientos afectados que tramitan los informes a la Diputación con la intención de conseguir exenciones contributivas. Paralelamente a estas peticiones de carácter paliativo, los mismos ayuntamientos inician una política urbanística centrada en el saneamiento y acondicionamiento de sus infraestructuras. Se plantean peticiones de ayuda para la limpieza de los cauces de los ríos o para la construcción de auténticas redes de alcan-

tarillado. El arquitecto provincial evaluará los aspectos técnicos de las peticiones. En este primer momento a partir de la segunda mitad del s. XIX es la Comisión Provincial, más tarde Diputación, presidida por el Gobernador Civil la que ejecu-



A — El Empordà bajo las aguas. Fotografías enviadas por los ayuntamientos de Castelló d'Empúries i de Roses al Gobierno Civil de Gerona, los efectos de las inundaciones de 1965. (Fotografías del fondo del Gobierno Civil)

ta el reparto de las ayudas otorgadas. La Diputación, en caso que sea necesario, eleva al Ministerio correspondiente las peticiones de ayuda y gracias a la competencia otorgada por la ley de 18 de junio de 1885 y el reglamento de 30 de agosto del mismo año tiene la potestad de eximir a los ayuntamientos afectados del pago de la contribución territorial.

Este incipiente dispositivo administrativo para afrontar catástrofes naturales da un paso decisivo a partir de las inundaciones sufridas en la provincia de Girona en 1932. Gran parte de las competencias de la Dipu-

tación Provincial en esta materia se habían transferido a la Generalitat republicana que actuaba territorialmente en la provincia de Girona a través de la Comisaría Delegada de la Generalitat. Se creó por primera vez un organismo ad-hoc para atender a los damnificados y coordinar las diferentes actuaciones administrativas: la “Junta Prodamnificats de las Comarcas Gironines”. La misma estrategia administrativa se seguirá más adelante a raíz de las inundaciones de 1942 con la creación de la “Comisaría General de Regiones Inundadas”. Después de esta fecha y a partir sobre todo de las fuertes inundaciones de la década de 1960, será el propio Gobierno Civil el que asumirá el peso de la actuación administrativa. El Gobierno Civil será el encargado de recoger los datos que suministran los ayuntamientos y otros organismos sobre el alcance de la catástrofe, distribuir la ayuda a los damnificados y elaborar el diseño de una política preventiva. Sus informes se elevan y se estudian en el Consejo de Ministros y en ellos se adjunta todo el material gráfico necesario para dar más relieve a las peticiones. La televisión todavía no ha aca-

parado el mundo mediático. Un tercer momento en este proceso de modernización administrativa ante la catástrofe se inició en 1980 con la creación de la Dirección General de Protección Civil dentro del organigrama del Ministerio del Interior. El gobernador civil pierde la iniciativa a la hora de coordinar administrativamente las catástrofes y pasa a ser un eslabón de la cadena entre la recogida de información y la toma de decisiones. Una modificación sustancial en este tercer periodo se originó a consecuencia de la implantación del estado autonómico y el subsiguiente reparto competencial entre el Gobierno Central y los gobiernos autonómicos. Esta nueva realidad se puso de manifiesto por primera vez a raíz de las inundaciones de 1982.

Los fondos documentales sobre catástrofes naturales que se pueden consultar en el Arxiu Històric de Girona son los siguientes:

Fondo Gobierno Civil, 1772-1986

Serie 4.1.3 Policía rural y urbana, 1826 -1923
Serie 5.7 Correspondencia con el Ministerio, 1950 -1965

Serie 10.1 Catástrofes naturales 1940 - 1984
Serie 10.5 Estudios y proyectos del Gabinete Técnico, 1950 - 1982
Serie 11.4 Fotografías

Fondo de la Diputación de Gerona, 1812-1985

Serie. Catástrofes y serie de caminos, carreteras y ferrocarriles (poca información)

Fondo de la Comissaria Delegada de la Generalitat a Girona, 1931-1939

Serie 15. Inundaciones y desastres naturales, 1929-1936. Junta pro-Damnificats de las Comar-

ques Gironines. Las series contienen proyectos y ejecución de obras, documentación contable de los subsidios y exenciones concedidos a los ayuntamientos

Fondo Comisaría General de Regiones Inundadas, 1939-1943

se creó primero la Junta Pro-Socorro en Zonas Damnificadas al frente de la cual figuraba el “Comisario General en las provincias de la región catalana damnificadas por las inundaciones” (BOPG. 147 de 7 de diciembre de 1940)

Fondo Gobernación de la Generalitat de Catalunya, 1961-1996

Serie de expedientes de riadas. Noviembre de 1982

El Llibre de Privilegis de Palafrugell,

Las vicisitudes de los documentos y los alumnos de 4º de ESO

por M. Concepció Saurí, archivera municipal de Palafrugell

A

Esta mañana hemos tenido una visita escolar en el Archivo: alumnos de 4º de ESO que vienen a conocer uno de los servicios públicos del municipio ya que empezarán a utilizarlo durante este curso. La profesora les ha hablado del *Llibre de Privilegis* y les ha mostrado en clase un recorte de periódico con la noticia del retorno del libro el 9 de octubre, por lo cual vienen motivados. Por eso han empezado pronto las preguntas: ¿Cuándo desapareció el Libro del Archivo? En 1879. ¿Y el investigador porque se lo llevó? Pues porque estaba escribiendo un libro de historia de Palafrugell y no existía entonces un archivo organizado como tal, y se lo llevó a su casa y cualquiera sabe si se llevó algo más, y su biblioteca se subastó, con el Libro incluido. ¿Y cuándo se empezó a reclamar? Pues en 1991, cuando ya existía el archivo y... ¡ostras, es el año que hemos nacido nosotros! Me han dejado de piedra, la verdad.

Me he quedado mirando estos chicos y chicas tan altos, simpáticos y sonrientes y me he dado cuenta que sí, que el tiempo pasa muy de prisa y que han transcurrido muchos años desde que empezamos a reclamar el "Llibre". Y la verdad es que podían haber sido muchos más si no se hubiera llegado a un acuerdo entre las partes, porque el Juzgado Contencioso Administrativo número.10 de Barcelona, había decidido no admitir el recurso y derivar la reclamación por la vía civil, después de considerar los argumentos de la Biblioteca de Catalunya (que defendía la propiedad de dicho documento porque lo habían adquirido a título de compraven-

ta en una librería de libros antiguos el año 1926 y apelaba a la usucapió o prescripción adquisitiva) y los del Ayuntamiento (que defendía que la acción de reclamación o reversión del libro no había prescrito y como consecuencia se debería aplicar el principio de procedencia o principio de respeto al fondo).



A — Fotografía: Enric Bruguera. El Llibre de Privilegis de Palafrugell

Los escolares de ESO me han preguntado también si todavía quedaba alguna cosa por recuperar. Y en este punto la respuesta ya ha sido más complicada. Cuando empecé a trabajar en el Archivo uno de los primeros trabajos que había que hacer era recorrer y conocer las vicisitudes del fondo del Ayuntamiento (de la iglesia parroquial al antiguo Ayuntamiento, a la primera Biblioteca, y del nuevo Ayuntamiento hasta el Museo-archivo) y ver si alguna cosa estaba dónde no debía y al mismo tiempo buscar donde estaba la documentación que yo sabía que tenía que estar y no encontraba por ninguna parte, además del *Llibre de Privilegis*, claro está.

Alguna cosa más se ha devuelto: un Libro de actas de 1752 a 1761 que se recuperó gracias al inventario que se realizó de la documentación de la Parroquia porque dedujimos con el párroco que se había incluido por error entre los libros de bautismos, matrimonios y entierros porque la encuadernación es similar, y que debió pasar en las idas y venidas que sufrieron los libros durante la Guerra Civil. Algunos "bands" municipales y otra documentación variada que se encontraba en casa de un investigador privado, el cual antes de morir había encargado que se devolviera el libro al Ayuntamiento si algún día existía un archivo en el municipio, pero entretanto consideraba que los documentos estaban más seguros en su casa. También ha sido devuelta otra documentación municipal conservada en casas particulares de antiguos cargos municipales que ha llegado al Archivo incluida en algún fondo. Y prensa local que se había llevado el traperero en el traslado del Ayuntamiento y que fue rescatada y traída a la Biblioteca por personas que supieron apreciar su valor.

Y más... y la historia continúa. Por ejemplo, nos faltan algunos libros de actas anteriores a 1827 y algunos libros de clavería. Resulta difícil saber cuanta documentación se perdió en el incendio que sufrió la iglesia parroquial durante la guerra civil, cuantos documentos volaron por los efectos de la tramontana o cuántos se utilizaron para encender la estufa en la primera biblioteca municipal; tampoco conocemos los que pueden estar todavía en alguna biblioteca particular o archivo patrimonial —quizás sin conocimiento de los actuales propietarios— y los que continúan en el mercado de compraventa sin que nos enteremos. ¿Recuperaremos más documentación? ¿Es suficiente el esfuerzo que se realiza para dar a conocer el archivo a través de la difusión de boletines informativos, la edición de libros, con exposiciones, con visitas escolares. ¿Es suficiente el amparo de la legislación y las prácticas actuales para conseguirlo?



A — 4º curso de ESO del colegio Sant Jordi de Palafrugell. Fotografía Mª Teresa Mayola



Los Barnoya, estirpe gerundense y guatemalteca

por Jaume Maruny i Gispert

A través de mis investigaciones genealógicas, me constaba que tenía antepasados Barnoya, de la ciudad de Girona, familia que, como otros, iba dejando para estudiar más adelante. Hace unos meses, casualmente, navegando distraídamente por internet, me sumergí en una página donde se entrevistaba al notable urólogo guatemalteco José Barnoya, de mote “el sordo”. Sin perder tiempo me puse en contacto con él, resultó que proveníamos de los mismos tatarabuelos. Por motivos profesionales, pocos días después venía a Barcelona su hijo, el joven y dinámico cardiólogo Joaquín Barnoya, con quien compartí una agradable comida, y me obsequió el libro Fray Ignacio Barnoya, prócer ignorado, editado en Guatemala en 1967. Con todo, he podido conocer más esta interesando familia, constatando de nuevo que la genealogía aporta gratos momentos y buenos amigos.

Los primeros Barnoya proceden de la masía Barnoi, en Palafrugell, hoy inexistente, documentado en 1355. Joan Barnoya de Palafrugell, es mi primer antepasado documentado, nacido hacia 1530. Un descendiente suyo fue Anton, nacido en 1649. Parece que, antes, se habían establecido en Camprodon. Anton pasó a vivir en Girona, donde se examinó de maestro carpintero y fue miembro de la Bolsa de los carpinteros en 1695, empezando una raigambre de conocidos artistas. Entre otros, fue el autor del retablo de la Virgen del santuario de Nuestra Señora del Coll y del retablo del Sant Crist, de Verges, contratado el 8.12.1693 —que según los documentos, se tenía que construir en 4 meses, por el precio de 25 dobles— hoy desgraciadamente desaparecido.

Su hijo, Marian Barnoya Costa y su nieto, Josep Barnoya Rius, le siguieron los pasos como escultores de retablos sacros, en muchas poblaciones de Girona. Josep talló la imagen policromada de la Virgen de Montserrat, que tenía en su casa, en la calle de los Calderers, de Gerona, que era llevada cada 26 de abril hasta el altar mayor de la iglesia de Sant Feliu, en pobladas procesiones.

Este Josep Barnoya Rius tuvo diez hijos, entre los cuales mi tatarabuela en sexto grado, Narcisa Barnoya Vinyals, madre de Pere Viader Barnoya, confitero, que se fue a vivir en Sant Feliu de Guíxols, de donde viene parte de mi familia materna.

Otro de sus hijos, Josep Barnoya Vinyals, nacido en Girona en 1752, fue profesor de escultura y arquitecto y el Rey le nombró “sobrestant mayor” de la plaza de Girona,

con sueldo de 20 reales diarios; se ahogó en 1829 en una inundación en Hostalric, donde dirigía unas obras de fortificación.



A — Retrato en lápiz de Fray Ignasi Barnoya, de Mercedes Guirola Leal de Aceña Durán —

Josep y Teresa Homs Cors, natural ésta de Blanes (Girona) casados, en 1774, tuvieron nueve hijos, de los cuales destacaremos tres: el más pequeño fue Ignasi Barnoya i Homs que nació en Girona en 1792 y profesó como dominico, luchó en la defensa de la ciudad y fue capturado y deportado por el ejército francés, se fue a México, donde se ordenó sacerdote en Mérida, Yucatán, en 1815. Aquellos años este país hervía con el fin de instaurar la independencia, Fray Ignasi participó activamente en su favor, firmando en 1821 los “Pliegos de Chiapas”, provincia que entonces se debatía entre Guatemala y México, país en el que Chiapas se quedó finalmente. Muy decepcionado, Ignasi se fue a Guatemala en 1825 y se naturalizó el 1829. Fue asignado como rector en diversos lugares y participó en algunas insurrecciones políticas, siempre a favor del pueblo. Compró la finca Chamantulul, productora

de cacao y café con el fin de dar trabajo a los indígenas. En 1855 pide al obispo que le haga sacerdote secular, lo que le fue concedido por Pío IX. Finalmente, dirigió la rectoría de Alotenango, desde 1860 hasta 1863, donde murió. En la ciudad de Girona tiene dedicada una plaza.

Isidre Barnoya Homs fue militar, fusilado en 1835, en Vilanna (Girona) durante las guerras carlistas. Su hijo, Francesc Barnoya Rosselló, nació este mismo año 1835 en Calella (Barcelona). Huérfano, se marchó a la Habana donde se dedicó al comercio y se trasladó en 1848 a Guatemala, siguiendo el camino de su tío Fray Ignasi, donde murió en 1901. Fue apoderado general del presidente de Guatemala, Manuel Lisandro Barillas. Francesc se casó con Inés Guzmán, hija de un coronel local. De ellos son descendientes los Barnoya guatemaltecos, a los cuales me he referido anteriormente.

Lluís Barnoya Homs nació en 1780, defendió Girona de los asedios, fue concejal de la ciudad, geómetra y agrimensor. Participó asiduamente en los trabajos de nivelación, mediciones y levantamiento de planos del río Ter. Su hijo Bru Barnoya Xiberta fue nombrado arquitecto titular de la ciudad de Girona en 1842, participando activamente en los trabajos relacionados con las desamortizaciones y ostentando numerosos cargos provinciales, hasta su muerte en 1888.

Bru Barnoya y su mujer Rosa Matllo Amatller fueron padres de Lluís Barnoya Matllo, primer ingeniero industrial titulado en España en 1857, dedicando su vida profesional a los ferrocarriles. Por motivos laborales, residió en diversos lugares, casándose con Elena de Berroeta y Bengoa, natural de Vergara, en el País Vasco. Parte de su descendencia vive ahora en Madrid, donde conservan la mencionada talla de la Virgen de Montserrat.



A — Foto antigua de la Casa Barnoya en Guatemala, cedida por Jaume Maruny —



por Santi Soler

Ramon Ripoll i Masferrer. *L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat: Girona 1760-1835*
Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005. 394 p

La historia urbana de Girona se ha visto en los últimos años enriquecida con una serie de trabajos muy valiosos con respecto al urbanismo de la ciudad. Josep Canal, Eduard Canal, Josep M. Nolla y Jordi Sagrera han estudiado la evolución de la trama urbana de la ciudad desde época romana hasta el siglo XVI, a partir de la síntesis que ofrecen los datos arqueológicos y los documentos de archivo. El libro que ahora comentamos, obra del profesor Ramon Ripoll, se centra en un periodo clave en la formación de la Girona moderna: 1760-1835. Un periodo de 75 años entre dos centurias que cubre un vacío importante y decisivo en la historia urbana de la ciudad.

Ramon Ripoll, a quien conocíamos por sus aportaciones al estudio arquitectónico de las masías de las comarcas gerundenses y que ya había dedicado también algunos



A — Portada del libro *L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat: Girona 1760-1835*



A — Ilustración del libro *L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat: Girona 1760-1835*

trabajos a aspectos concretos del urbanismo de la ciudad de Girona en los siglos XVIII y XIX, nos ofrece ahora en esta obra una síntesis de su tesis doctoral. No se trata únicamente de un estudio de la evolución urbanística de la ciudad sino que el trabajo va más allá, abordando aspectos que rebasan el interés estrictamente local. El autor estructura el libro en tres partes. La primera se centra en los profesionales de la construcción de este periodo, muy ligados al mundo gremial de raíz medieval, y todo lo que representó la aparición de la figura del arquitecto "académico", resultado del espíritu racionalista de la Ilustración, con el cual se ponen las bases de una nueva concepción en el campo de la construcción.

La segunda parte que es donde se hace más evidente el importante trabajo de investigación en los archivos de la ciudad, consiste en un estudio muy interesante de la realidad constructiva de la Girona de aquellos años, tanto a nivel de arquitectura residencial (viviendas), como de arquitectura civil o obra pública. Los datos que proporciona el catastro de 1765 son una buena base para analizar la distribución de la población en los diferentes barrios, mientras que los inventarios post mortem de los registros notariales permiten al autor establecer diferentes tipologías de viviendas, como son el tipo de casa unifamiliar o la casa gremial en la cual encontramos una fuerte dependencia entre las funciones domésticas y las funciones laborales. Unas tipologías entendidas como fragmentos urbanos que nos muestran el espacio más vital de la ciudad con el objetivo de dar a todos los barrios y a todos los edificios la misma importancia histórica. Finalmente, la última parte del libro se centra más en la ciudad en su conjunto, el planeamiento, el espacio público y el espacio privado a partir de todo lo que da de sí la explotación de la documentación municipal.

En la Girona de este periodo, a pesar del peso abrumador de la tradición, el autor ve aparecer tímidamente algunos elementos que constituirán las bases de la futura modernidad urbana. En resumidas cuentas una buena radiografía de la arquitectura gerundense de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.



Algunos datos sobre las pasadas Jornadas notariales

Los días 5 y 6 de octubre pasados tuvieron lugar las jornadas *Documentación Notarial y Archivos*, organizadas por este Archivo y la Subdirección General de Archivos de la Generalitat, con la colaboración de las universidades de Girona y de Savoia (Francia). Tenemos que agradecer la buena acogida por parte de investigadores e investigadoras y profesionales. Se presentaron 8 ponencias y 14 comunicaciones de temática muy diversa y de todos los ámbitos cronológicos. El número de trabajos presentados y la buena participación en cuanto a inscripción, refleja sobradamente el interés que la docu-

mentación notarial despierta como fuente principal para la investigación histórica en múltiples y variados temas. Al mismo tiempo pudimos intercambiar experiencias con nuestros colegas franceses de los Archivos Departamentales de Perpignan, con los cuales nos unen lazos históricos que se reflejan en una documentación parecida en cuanto a fondos notariales, además, naturalmente, de los temas profesionales sobre descripción y clasificación de estos fondos. Próximamente se publicará el libro con las ponencias y las comunicaciones de las Jornadas.



A — Fotografía: Dani Bosch

Retablos barrocos

Laurence Gallinaro ha depositado en el Archivo un ejemplar de su tesis doctoral, *Retables barroques de la province de Gerone (1580-1777). Études iconologique et socioculturelle (modes de production, diffusion, réception)*, codirigida por los profesores Javier Anton (Universidad Autónoma de Barcelona) y Jean-Marc Buiguès (Université Michel de Montaigne-Bordeaux III), la cual mereció la calificación de excelente cum laude. Durante el proceso de elaboración la autora pasó muchas horas en la sala de consulta de este Archivo inmersa en el estudio de los fondos notariales. De su estancia ha nacido una buena amistad con el personal del centro. Desde aquí queremos felicitar a la nueva doctora y anunciar que esta tesis ya está a disposición de todas las personas interesadas en su consulta.



A — Retablo de Sant Antonio de Padua de la iglesia de Sant Gregori (Gironès)
Fotografía: Laurence Gallinaro

Conferencia de Josep M. Albaigés

El Arxiu Històric y el Grup d'Investigació Demogràfica y Genealògica de les Comarques de Girona, continuando la habitual colaboración, organizan el sábado 25 de noviembre de 2006 una jornada de trabajo entorno al tema de la toponimia. La actividad programada es una conferencia de Josep M. Albaigés con el título "La toponimia y antroponimia de las tierras gerundenses". El conferenciante es ingeniero de caminos y licenciado en económicas y es muy conocido por sus estudios y trabajos sobre este tema y porque es el autor de un gran número de publicaciones sobre toponimia, entre las cuales *El gran llibre dels noms, El gran llibre dels cognoms catalans o El diccionari de noms de persona*. La sesión es abierta a todas las personas interesadas.

Recuerdo de un presidente en el exilio

Josep Irla, *president de la Generalitat a l'exili* exposición producida por el Ayuntamiento de Girona, con la colaboración de la Generalitat de Catalunya y la Fundació Josep Irla. Se podrá visitar en el Arxiu Històric de Girona desde el 11 de Diciembre de 2006 al 31 de Enero de 2007. La exposición se enmarca dentro de los actos que se organizan este año en Girona entorno a la figura de Josep Irla. El 19 de Enero la historiadora Mercè Morales que es autora de la tesis doctoral *La Generalitat de Catalunya bajo la presidencia de Josep Irla. Actitudes políticas y obra de gobierno (1940-1948)*, hará una conferencia sobre la figura de Josep Irla y su trabajo de investigación histórica.

Los papeles de Salamanca en Girona

Del 24 de Octubre al 19 de Noviembre los gerundenses pudieron visitar en el Centro Cultural la Mercè la exposición "El retorn dels documents confiscats a Catalunya", organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat. En la muestra se ha podido ver una selección de documentos procedente de las 507 cajas del archivo de Salamanca devueltas a Catalunya y algunas reproducciones de documentos de particulares y de entidades que se devolverán en una segunda fase.



A — Fotografía: Portada catálogo de la exposición "El retorn dels documents confiscats a Catalunya"

Interesará a los genealogistas

Ignasi C. Permanyer, notario de profesión y genealogista de vocación, ha donado al archivo un ejemplar de su trabajo "Árbol genealógico de la familia Plana, Sabatés y Vernatallat," en el cual además del árbol, se acompañan todas las referencias documentales que permiten la elaboración de la genealogía, así como también imágenes de las diferentes masías y casas solariegas de las comarcas del Ripollès, Osona, Garrotxa, Pla de l'Estany, Gironès y Berguedà, relacionados con aquella. El trabajo está a disposición de todas las personas que tengan interés en consultarlo.



A — Fotografía: Mas Coll de la Parroquia de Sant Hilari de Vidrà (Ripollès), Ignasi C. Permanyer

El Observatorio Meteorológico y la historia de la ciencia

La Sociedad Catalana de Historia de la Ciencia y la Tecnología celebra en Girona del 16 al 19 de Noviembre de este año su IX Encuentro bianual, coincidiendo con la celebración de los 100 años del Institut d'Estudis Catalans. Uno de los apartados del programa versa sobre patrimonio científico y técnico y por este motivo Josep Batlló, físico del Instituto Geológico de Catalunya y Montserrat Hosta, directora de este archivo, presentan un trabajo sobre la historia y el fondo documental del Observatorio Meteorológico de Girona que se conserva en este Archivo. Las sesiones tendrán lugar en la Facultad de Letras de la Universidad de Girona. Como ya es sabido esta documentación fue la que se usó para elaborar la exposición sobre la ola de frío de 1956, inaugurada en diciembre del 2005 y que, continuando su itinerancia, podrá verse en Vilafant (Alt Empordà) el próximo mes de Diciembre.

1956, l'Any de la fred
exposició i taula rodona

inauguració a l'Ajuntament de Vilafant 20 de desembre 20h

taula rodona
Montserrat Hosta
directora de l'Arxiu Històric de Girona
Erika Sema
directora de l'Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà
Ferran Pou
president de l'Associació Meteorològica Transatlàntica
i dos vilafantencs que ho van viure

exposició fins al 10 de gener

Departament de Cultura
Consell Comarcal de l'Alt Empordà

Algunes publicacions elaborades con fondos del Archivo



- Abellán, Joan Anton. *Història dels bombers del Pla de l'Estany*. Banyoles: Consell Comarcal del Pla de l'Estany, 2006. 79 p.
- Alvarado i Cota, Joaquim. "L'explotació i la comercialització del suro a l'Alt Empordà: 1750-1913" dins *L'Albera: terre de passage, de mémoires et d'identités*. Perpinyà: Institut Franco-catalan Transfrontalier, 2006. P. 235-252
- Benito Mundet, Helena. "La actividad productiva de la fábrica de harinas "La Montserrat" (Girona) en el año agrícola de 1903-1904" dins *Revista de Contabilidad*. Vol. 8, núm. 15 (gener-juny 2005), p. 215-233
- Codina, F. ... [et al.]. "Evidències arqueològiques d'època medieval al nucli històric d'Ullastret" dins *Estudis del Baix Empordà*. Vol. 25 (2006), p. 33-64
- Corredor Plaja, Anna-Maria. "De quan les coses s'escrivien pel seu nom: sis inventaris de principi del segle XVIII (fons notarial de Pals) dins *Estudis del Baix Empordà*. Vol. 25 (2006), p. 117-142
- Iglesias, Natalia. "1956-2006: mig segle de l'any que la fred va matar les oliveres" dins *Revista de Girona*. Núm. 237 (2006), p. 20-23.
- Jiménez Navarro, Àngel. *Sants Boada i Calsada*. Barcelona: Fundació Roca i Galés, 2006. 79 p.
- Llorens i Rams, Josep M. ... [et al.]. *La Comissió de Monuments Històrics i Artístics de la província de Girona (1844-1981). Catàleg del fons documental*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2006. 272 p.
- Moré i Aguirre, David. "Un cas de pena vergonyant: lliguen un noi a la plaça per robar nous a Vilanova de la Muga" dins *El Salner: Anuari del Grup Cultural Comtat d'Empúries*. Núm. 11 (2005), p. 123-128
- Plujà Canals, Arnald. "El mas Corts, Heras o d'en Gifre" dins *Farella: revista de Llançà*. Núm. 21 (desembre 2005), p. 42-45
- Plujà Canals, Arnald. "Sant Silvestre de Ballela" dins *Llibre de Sant Silvestre*. Figueres: Brau, 2005. P. 43-61
- Quer, Laura i Adela Arbó. "L'armari de la sagristia de l'església de Calonge" dins *Estudis del Baix Empordà*. Vol. 25 (2006), p. 103-116
- Soler i Masferrer, Narcís. "El museu prehistòric Bosoms" dins *El Pla de l'Estany*. Núm. 52 (juny 2006), p. 26-28
- Vilà i Galí, Agustí M. "Retaule de Sant Elm del segle XVI" dins *Sesmond: butlletí del Servei d'Arxiu Municipal de Lloret de Mar*. Núm. 5 (novembre 2005), p. 10-11
- Vivern, Dani. "L'Arxiu de Sant Josep" dins *Revista de Girona*. Núm. 238 (setembre-octubre 2006), p. 96-97